

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Алтайский краевой центр детского
отдыха и краеведения «Алтай»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»
Протокол № 4 от «31» 05 2021 г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора КГБУ ДО
АКЦДОТиК «Алтай»
Приказ № 176 от «07» 06 2021 г
Н.И.Авхимович



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Фантазия»

Направленность- художественная

Обучающиеся от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Емельянова Татьяна
Валентиновна
педагог дополнительного
образования

Барнаул
2021

Пояснительная записка.

Программа декоративно – прикладного творчества «*Фантазия*» относится к художественной направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной. Программа является модифицированной, при разработке использована различные авторские программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

закреплять и расширять знания и способствовать их систематизации;
знакомить с основами знаний в области композиции,
формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, прикладника, дизайнера;
формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа направлена:

-на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раз в неделю:

- 3 дня по 3 академических часа с 5-10 минутным перерывом.

1 группа	2 группа
9ч	9ч

Набор детей в возрасте 7 – 16 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп по 15 человек.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план Декоративно прикладное искусство.

№	Тема	всего	теория	практ
	Введение в предмет. Диагностика. Техника безопасности №1, «Общая» и «2 «Работа с бумагой и картоном»	3	0,5	2,5
Раздел 1. Работа с бумагой				
2.	Волшебный материал-бумага. Знакомство с техниками	3	0,5	1,5
3.	Техника «Кусудама»	3	0,5	2,5
4.	Папье-маше. Изготовление тарелочки	3	0,5	2,5
5.	Роспись тарелочки в технике «Хохлома»	3	0,5	2,5
6.	Торцевание. Сирень	6	0,5	2,5
7.	Праздник «Посвящение в студийцы»	3		
8.	«Осенний коллаж» Натюрморт	6	1	8
9.	Изготовление объемной открытки	3	0,5	2,5
10.	Оформление открытки в технике «Квиллинг»	6	1	5
11.	Оригами. Птицы.	3	0,5	1,5
12.	Оригами. Жители леса	3	0,5	2,5
13.	Оригами. Цветы	3	0,5	2,5
14.	Бумажная пластика.	3	0,5	2,5
15.	Коллективная работа «Старый замок»	6	0,5	5,5
16.	Объемная пластика из бумаги.	3	0,5	2,5
17.	Объемная пластика из бумаги. «В стране сказок»	6	0,5	5,5
18.	Объемные снежинки из бумаги	3	0,5	2,5
19.	Двойная объемная снежинка из бумаги.	3	0,5	2,5
20.	Декупаж. Новогодний сувенир	3	0,5	2,5
21.	Новогоднее мероприятие с чаепитием	3	0,5	2,5
22.	Плетение. Корзина из старых газет.	3	0,5	2,5
23.	Плетение. Композиция «Ночной город»	6	0,5	5,5
24.	Композиция. «Зимний пейзаж». Гуашь.	9	1	8
25.	Изготовление новогодних украшений.	3	0,5	2,5
26.	Новогодние украшения из бумаги	3	0,5	2,5
27.	Новогодняя гирлянда	3	0,5	1,5
Раздел 2. Работа с соленым тестом				
28.	ТБ №3 с работой из соленого теста Лепка из соленого теста. «Подкова»	3	0,5	1,5
29.	«Подкова». Оформление.	3	1	3
30.	Обезьянка. Соленое тесто.	6	1,5	4,5
31.	Композиция из соленого теста на CD-диске	6	1	3
32.	Подготовка к выставке детских работ	3	-	3
33.	Выставка детских работ. Чаепитие.	3	-	-
34.	Орнаментальная роспись	6	1,5	4,5
35.	Эскиз росписи блюда	3	0,5	2,5
36.	Роспись блюда	6	1	5
Раздел 3. Работа с различными материалами				
37.	ТБ №4 с работой из различных материалов	3	2	1

	Декоративное украшение предметов быта			
38	Мозаика и яичной скорлупы	6	0,5	5,5
39	Кофейное дерево	6	0,5	5,5
40	Поделки из бросовых материалов	3	2	1
41	Тропические рыбки из пластиковых бутылок	3	0,5	2,5
42	Карандашница из пластиковой бутылки	3	0,5	2,5
43	Панно из старых пуговиц	3	0,5	2,5
44	Поделки из бумажных тарелок	6	1	5
45	Подарок для мамы	6	1	5
46	Поделки из пластиковых ложек и вилок	6	0,5	5,5
47	Изготовление кормушек для птиц из тетрапаков	3	0,5	2,5
48	Эскиз точечной росписи контурными красками	3	1	2
49	Точечная роспись тарелочки	6	0,5	5,5
50	Подготовка работ на выставку	3	-	3
51	Выставка детских работ	3	-	-
52	Итого:	216 ч		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема: *Введение в предмет.*

Инструктаж по технике безопасности.

Диагностика.

Теория: Беседа с детьми о декоративно-прикладном искусстве.

Инструктаж по технике безопасности работы на занятиях. О безопасном использовании инструментов и принадлежностей. О пожарной безопасности.

Определение уровня подготовки учащихся.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема: *Волшебный материал – бумага.*

Теория: Беседа с детьми о разнообразии и качествах бумаги. Об использовании бумаги в декоративном творчестве.

Практика: Выполнение упражнений с бумагой.

Тема: *Оформление открытки.*

Теория: Знакомство детей с разнообразными приемами оформления открыток.

Практика: Выполнение открытки (в технике аппликация или др.).

Тема: *Оригами.*

Теория: Беседа с детьми о технике оригами. Знакомство с приемами работы в технике.

Практика: Выполнение фигурок в технике оригами.

Тема: *Бумажная пластика.*

Теория: Продолжение знакомства детей с разнообразием использования бумаги.

Практика: Выполнение фигурок птиц и животных в технике бумажная пластика.

Тема: *«Старый замок».* Работа с простыми развертками.

Теория: Беседа об архитектуре. Знакомство детей с геометрическими телами и их развертками (конус, цилиндр).

Практика: Клеим конус и цилиндр «строим» башню.

Тема: *Объемная пластика.*

Теория: Беседа о формообразовании. Рассматриваем фигурки животных

Практика: Из знакомых конуса и цилиндра создаем фигурки птиц и животных (петушок, кот).

Тема: *Плетение*

Теория: беседа о плетеных изделиях, их использовании, о материалах и приемах плетения (шнуры, пояса).

Практика: Плетение шнура (закладки) из 3,4.5.нитей.

Тема: *Новогоднее украшение.*

Теория: Беседа о празднике, о традициях отмечать Новый год, о новогодних украшениях. Знакомство с различными приемами работы с цветной и белой бумагой.

Практика: Выполнение новогодних гирлянд, вырезание снежинок.

Тема: *Роспись блюда. Орнаментальная роспись.*

Теория: Беседа с учащимися об орнаментах, их разнообразии. О цвете и форме. Знакомство с народными промыслами Гжели.

Практика: Выполнение эскизов росписи блюда

Тема: *Декоративное украшение предметов быта.*

Теория: Беседа с детьми об украшении предметов быта, посуде, мебели, текстиле.

Практика: Выполнение Эскиза росписи (чашки, чайника, сахарницы).

Тема: *Работа с различными материалами. Конструирование.*

Теория: Беседа с детьми о том, что для изготовления вещи можно использовать различные, казалось бы, ненужные материалы (коробочки, крышки, банки и др. материалы).

Практика: Выполнение фигурок животных из бутылочек и ниток.

Тема: *Бумажная пластика. Объемные цветы.*

Теория: Беседа с детьми о красоте природы, о бережном к ней отношении, о цветах.

Практика: Знакомство с приемами работы с крепированной бумагой. Изготовление цветов. Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

Тема: *Работа с бумагой. Конструирование*

Теория: Работа с квадратом. Приемы складывания коробочки.

Практика: Складывание коробочки и крышки для нее из бумажных квадратов

Тема: Творческий практикум. Выполнение работы по выбору, используя бумагу.

Тема: *Эскиз поздравительной открытки.*

Теория: Беседа с детьми о композиции ,цвете, форме.

Практика: Выполнение поздравительной открытки.

Тема: *Декоративное панно «Цветущее дерево» Коллективная работа.*

Теория: Беседа с детьми об умении работать вместе. Разъяснение задания каждой группе.

Практика: Дети делятся на группы. Каждая группа выполняет свое задание (готовит фон, вырезает листья, цветы, и т.д.) Все вместе оформляют панно.

Выставка работ

Тема: Работа с бумагой. «Старый замок».

Теория: Беседа о приемах работы с бумагой, о том, как достичь объемных форм.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение макетов зданий

Тема: Бумажная пластика.

Теория: Разнообразие приемов работы с бумагой.

Практика: Работа с бумажными полосами. Фигурки животных, снежинки.

Тема: Бумажная пластика. .

Теория: Разнообразие приемов работы с бумагой.

Практика: Изготовление бумажной маски, используя прием частичного прорезывания.

Тема: Коллаж.

Теория: Знакомство детей с техникой, с ее разнообразием.

Практика: Выполнение композиции в технике коллаж, используя цветные иллюстрированные журналы.

Тема: Эскиз открытки.

Теория: Беседа с учащимися о создании поздравительной открытки, о ее разнообразии.

Практика: Выполнение макета открытки, используя технику аппликация.

Теория: Беседа о технике оригами, о приемах работы с бумагой.

Практика: Выполнение работы в технике оригами. (корзиночка, цветы.)

Тема: Бумажная пластика (из полос на фоне).

Теория: Знакомство с приемами работы с бумажными полосами, клеем и бумажной основой (фоном).

Практика: Выполнение декоративного пейзажа.

Тема: Конструирование из бумаги (звери, птицы).

Теория: Беседа о стилизации форм (животных и птиц). Развертки конуса, цилиндра. Приемы работы с бумагой.

Практика: Конструирование фигурок зверей и птиц.

Тема: Открытки.

Теория: Беседа с детьми о разнообразии оформления открыток. О использовании различных материалов (лент, цветов, красок).

Практика: Выполнение открытки с использованием различных материалов.

Практика: Из выполненных макетов изб дети создают улицу.

Просмотр работ. Выставк

Тема: Коллаж

Теория: Беседа о приемах работы в технике «коллаж» (бумага, ткани, фотографии и др.)

Практика: Выполнение работы в технике «коллаж».

Тема: Объемная открытка.

Теория: Обучение приемам выполнения объемных открыток, используя дополнительные конструкции.

Практика: Выполнение объемной открытки.

Тема: Декоративная работа «Зимняя сказка».

Теория: Беседа с детьми о сказочном времени года - зиме. В чем сказка?

Практика: выполнение декоративной работы «Зимняя сказка».

Тема: Новогодний сувенир.

Теория: Беседа о приближающемся празднике, о подарках, о том, как сделать подарок своими руками.

Практика: Выполнение Новогодней игрушки-подарка.

Практика: Лепка предметов посуды.

Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

Тема: Конструирование из бумаги.

Теория: Беседа о приемах работы с бумагой.

Практика: Конструирование из бумаги.

Тема: Декоративная композиция.

Теория: Беседа о композиции, выборе сюжета, цвете.

Практика: Выполнение декоративной композиции.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	Содержание	К-во часов всего	Сроки проведения	Факт
	Введение в предмет. Диагностика. Техника безопасности №1, «Общая» и «2 «Работа с бумагой и картоном»	3		
Раздел 1. Работа с бумагой				
53	Волшебный материал-бумага. Знакомство с техниками	3		
54	Техника «Кусудамы»	3		
55	Папье-маше. Изготовление тарелочки	3		
56	Роспись тарелочки в технике «Хохлома»	3		
57	Торцевание. Сирень	6		
58	Праздник «Посвящение в студийцы»	3		
59	«Осенний коллаж» Натюрморт	6		
60	Изготовление объемной открытки	3		
61	Оформление открытки в технике «Квиллинг»	6	1	5
62	Оригами. Птицы.	3		
63	Оригами. Жители леса	3		
64	Оригами. Цветы	3		
65	Бумажная пластика.	3		
66	Коллективная работа «Старый замок»	6		
67	Объемная пластика из бумаги.	3		
68	Объемная пластика из бумаги. «В стране сказок»	6		
69	Объемные снежинки из бумаги	3		
70	Двойная объемная снежинка из бумаги.	3		
71	Декупаж. Новогодний сувенир	3		
72	Новогоднее мероприятие с чаепитием	3		
73	Плетение. Корзина из старых газет.	3		
74	Плетение. Композиция «Ночной город»	6		
75	Композиция. «Зимний пейзаж». Гуашь.	9		
76	Изготовление новогодних украшений.	3		
77	Новогодние украшения из бумаги	3		
78	Новогодняя гирлянда	3		
Раздел 2. Работа с соленым тестом				
79	ТБ №3 с работой из соленого теста Лепка из соленого теста. «Подкова»	3		
80	«Подкова». Оформление.	3		
81	Обезьянка. Соленое тесто.	6		
82	Композиция из соленого теста на CD-диске	6		
83	Подготовка к выставке детских работ	3		
84	Выставка детских работ. Чаепитие.	3		
85	Орнаментальная роспись	6		
86	Эскиз росписи блюда	3		

87	Роспись блюда	6		
Раздел 3. Работа с различными материалами				
88	ТБ №4 с работой из различных материалов Декоративное украшение предметов быта	3		
89	Мозаика и яичной скорлупы	6		
90	Кофейное дерево	6		
91	Поделки из бросовых материалов	3		
92	Тропические рыбки из пластиковых бутылок	3		
93	Карандашница из пластиковой бутылки	3		
94	Панно из старых пуговиц	3		
95	Поделки из бумажных тарелок	6		
96	Подарок для мамы	6		
97	Поделки из пластиковых ложек и вилок	6		
98	Изготовление кормушек для птиц из тетрапаков	3		
99	Эскиз точечной росписи контурными красками	3		
100	Точечная роспись тарелочки	6		
100	Подготовка работ на выставку	3		
100	Выставка детских работ	3		
100	Итого:	216 ч		

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

- Уметь применять полученные знания на практике

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели программы второго года обучения:

Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы, плетение бисером, макраме, изонить, работой с природным материалом и соломкой).

Содействие жизненному самоопределению учащихся.

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Учить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучать технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Социально-педагогические:
- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа кружка дополнительного образования «Фантазия» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической.

Учебно-тематический план Декоративно прикладное искусство 2 год обучения

№	Тема	всего	т	п	Примечание
1.	Вводное занятие. Диагностика. Инструктаж по ТБ №1	3	3		
Раздел 1. Природа и фантазия – 72 ч					
2.	Вводное занятие, знакомство с поделками из природного материала.	3	2	1	
3.	Ежик из семечек подсолнуха.	3	1	2	
4.	Фантазия из листьев деревьев.	3	-	3	
5.	«Курочка» – панно.	6	1	5	
6.	«Речное дно» - панно	6	1	5	
7.	Розы из кленовых листьев.	3	-	3	
8.	Ваза с фруктами аппликация	9	1	8	
9.	Дары осени Тыква объемная из фисташек	6	1	5	
10.	Долька арбуза	6	1	5	
11.	Мозаика из круп «Хомяк в пшеничном поле»	9	1	8	
12.	Проектная работа: «Снежные фмгуры»	9	-	9	
13.	Оформление работ. Подготовка к выставке.	6	1	5	
14.	Выставка детских работ. Праздничное чаепитие	3			
Раздел 2. Художественная соломка – 72 ч					

15.	Из истории соломенных поделок. Инструменты и материалы. Условия заготовки и хранения соломки. Инструктаж по Т.Б.№2	3	1.5	1.5		
16.	Подготовка соломки к работе.	6	1	5		
17.	Технология тональной обработки соломки. Цветоведение.	3	2	1		
18.	Способы окрашивания соломки. Упражнения по окрашиванию соломки.	3	1	2		
19.	Основы составления композиции.	3	2	1		
20.	Выбор рисунка для панно из соломки. Перевод рисунка на бархатную бумагу. Подготовка соломенных ленточек.	6	1	5		
21.	Изготовление пластин из соломенных ленточек	6	-	6		
22.	Перевод рисунка на пластины из соломки. Вырезание фрагментов рисунков из соломенных пластин и их подгонка.	3	-	3		
23.	Наклеивание фрагментов рисунка на фон панно.	6	-	6		
24.	Выполнение образца узора для панно.	3	-	3		
25.	Выполнение плоскостных изделий из соломки	6	1	5		
26.	Оформление панно в рамку	3	-	3		
27.	Основы составления композиции. Орнамент.	6	2	4		
28.	Аппликации геометрического и растительного орнамента.	6	1	5		
29.	Изготовление полубъемных панно на выбор учащихся	9	2	11		
Раздел 3. Бисероплетение – 57 ч						
30.	Виды работ из бисера. Бисерная азбука. Инструктаж по Т.Б.№3	3	1.5	1.5		
31.	Знакомство с бисером, стеклярусом, техникой безопасности при работе.	3	2	1		
32.	Элементы бисероплетения. Основы техники «низание».	3	1	2		
33.	Изготовление простейших цепочек. Знакомство со схемами.	3	1	2		
34.	Низание цепочки «в одну нить».	3	1	2		
35.	Зайчик.	6	1	5		
36.	Рябиновая веточка.	12	1	11		
37.	Простейшие приемы бисероплетения.	3	1	2		
38.	Виды простых миниатюр, параллельное плетение	6	1	5		
39.	Виды подвесок из составления вариантов одинакового приема.	6	2	4		
40.	Изготовление подвесок.	6	1	5		
41.	Украшения из бисера и стекляруса.	3	1	2		
42.	Оформление работ. Подготовка к выставке.	3	-	3		
43.	Выставка детских работ.	3				
Итого : 216 часа						

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Природа и фантазия

Введение.

На вводном занятии знакомство детей с разнообразием природного материала и его сбором.

Теория. Что такое природный материал и где его можно найти. Как правильно собирать разнообразный природный материал. Как правильно сушить листья, растения, цветы. Как хранить природный материал.

Что такое подручные средства. Как правильно работать с пластилином. Какой пластилин лучше подходит для работы.

Способы изготовления различных поделок. Работа с технологическими карточками. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с веточками, ножницами, красками, клеем.

Практика. Сбор природного материала

1. Объёмные поделки и композиции

Теория. Знакомство с приемами и техниками работы с природным материалом

Практика. Изготовление объёмных поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др.

2. Аппликации и картины.

Практика Изготовление картин, аппликаций на темы русских народных сказок, произвольные темы путём приклеивания специальным клеем подручного и разнообразного природного материала на основу.

3. Отделочные работы.

Практика Украшение готовых изделий и предметов (деревянных шкатулок, стеклянных бутылочек, баночек и др.) природными материалами и подручными средствами (бисером, бусинками, ленточками, бумажными салфетками и др.).

4.Творческие работы.

Проектная деятельность: выбор темы, определение круга участников проекта, составление плана, подбор материалов и средств деятельности. Изготовление отдельных изделий и составление целой композиции.

Раздел 2. Художественная соломка

1. Из истории соломенных поделок. Условия заготовки и хранения соломки

Теория: История возникновения и развития объединения «Соломка». Демонстрация работ народных умельцев. Условие заготовки и хранение материала. Организационные вопросы и правила безопасности.

2. Инструменты и материалы.

Теория: Соломка – основной природный материал. Сорта соломки. Особенности заготовки, сушки и хранения соломы. Материалы на основе древесины, применяемые при изготовлении панно. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Заточка инструмента.

Техника безопасности при работе с ним. Выглаживание соломки при помощи электроутюга.

Практика: Нарезка соломки, разделка стебля. Подготовка инструмента к работе. Заточка ножей. Отработка навыков по выглаживанию соломки утюгом.

3. Техника тональной обработки. Цветоведение.

Теория: Тонирование соломки утюгом, получение дополнительных оттенков от светло-коричневого до черного. Влияние тонирования на структуру соломы. Частичное тонирование готовых деталей. Подбор цветовой гаммы. Отбеливание соломки. Техника безопасности при отбеливании и тонировании утюгом.

Практика: Отработка навыков при тонировании утюгом. Подбор цветовой гаммы. Частичное тонирование деталей из соломки. Отбеливание соломки для изготовления бутонов цветов.

4. Технология изготовления полуобъёмных панно.

Теория: Знакомство с историей возникновения полуобъемных панно. Отличительные особенности полуобъемных панно. Подготовка деталей из соломы для придания им объемных форм. Влияние направления соломы на придание объема детали. Закрепление полученных знаний на изготовление поделки «Ветка березы».

Практика: Изготовление поделки «Ветка березы»:

- Заготовка плоскостных деталей;
- Придание им объема и закрепление формы;
- Заготовка основы из фанеры;
- Разметка деталей на основе;
- Сборка деталей на основе;
- Отделка готового изделия.

5. Техника изготовления рамок.

Теория: Черновая обработка поверхности материала перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание. Распиливание. Соединение деталей на клей. Лакировка.

Практика: Сборка рамки из заготовленного материала. Отделка рамки.

6. Основы составления композиции. Орнамент.

Теория: История возникновения орнамента в композициях из соломы. Гармоничное сочетание цветов в композициях. Основные законы композиции.

Практика: Составление свободной композиции. Самостоятельное составление композиций из орнамента.

7. Аппликации геометрического и растительного орнамента.

Теория: Особенности составления орнамента. Выполнение геометрического орнамента в круге, ромбе, треугольнике, прямоугольнике. Цветовая гамма.

Практика: Подготовка соломы к работе. Тонирование утюгом нарезка полос разной ширины, разрезка на геометрические элементы ромбы, треугольники, прямоугольники, квадраты и круги с помощью ножа и линейки. Использование просечек. Создание эскиза для аппликации. Выполнение аппликации на предмете (фоторамки, шкатулки).

8. Изготовление полуобъемных панно.

Теория: Изготовление графического рисунка на кальке. Детализировка. Наклеивание соломы на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей, расплющивание деталей с помощью скальпеля. Придание объема деталям при помощи пальцев рук.

Закрепление полученной формы при помощи ватмана. Сборка деталей бутонов цветов на кальке. Особенности сборки полуобъемных цветов изделия при наклеивании их на деревянную основу с помощью «подушечки».

Практика: Изготовление полуобъемных панно. Выполнение работ производится на фанере, ДВП. Работа состоит из следующих этапов:

- Изготовление деталей;
- Придание объема;
- Подготовка деревянной основы;
- Сборка деталей в изделии;
- Отделка готового изделия;
- Анализ выполнения работ.

Предлагаемые работы для изготовления: «Розы», «Лилии», «Маки», «Ромашки», «Букет», «Хризантемы», «Розы в вазе», «Шиповник». Изготовление изделий на выбор учащихся индивидуально.

работами старших учащихся.

Раздел 3. Бисероплетение

1. Виды работ из бисера. Бисерная азбука.

Теория. Знакомство с бисером, стеклярусом, техникой безопасности при работе. История бисера. Организация рабочего места. Знакомство с бисером и развитием искусства бисероплетения. Оборудование рабочего места. ТБ при работе с бисером.

2. Изготовление простейших цепочек.

Теория Знакомство со схемами. Чтение схем.
Проволока. Техника безопасности при работе с проволокой.
Практика Изготовление простейших низок. Низание цепочек «в одну нить».
Игла. Обучение навыкам работы с иглой. Техника безопасности при работе с иглой.
Изготовление «Рябиновой веточки» .
3. *Украшения из бисера и стекла*.
Теория Знакомство со схемами. Чтение схем из стекла. Порядок сборки
По окончании работы по теме организация выставки
Посещение выставки.
4. *Подготовка работ к выставке. Выставка.*
Практика . Оформление выставки, с учетом средств композиции

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Содержание	К-во часов всего	Сроки проведения	Факт
1.	Вводное занятие. Диагностика. Инструктаж по ТБ №1 Вводное занятие, знакомство с поделками из природного материала.	3	01.10	
Раздел 1. Природа и фантазия – 72 ч				
2.	Вводное занятие, знакомство с поделками из природного материала.	3	3.10	
3.	Ежик из семечек подсолнуха.	3	8.10	
4.	Фантазия из листьев деревьев.	3	10.10	
5.	«Куручка» – панно.	6	15.10, 17.10	
6.	«Речное дно» - панно	6	22.10, 24.10	
7.	Розы из кленовых листьев.	3	29.10	
8.	Ваза с фруктами аппликация	9	5.11, 7.11, 12.11	
9.	Дары осени Тыква объемная из фисташек	6	14.11, 19.11	
10.	Долька арбуза	6	21.11, 26.11	
11.	Мозаика из круп «Хомяк в пшеничном поле»	9	28.11, 3.12, 5.12	
12.	Проектная работа: «Снежные фигуры»	9	10.12, 12.10, 17.12	
13.	Оформление работ. Подготовка к выставке.	6	19.12, 24.12	
14.	Выставка детских работ. Праздничное чаепитие	3	26.12	
Раздел 2. Художественная соломка – 27 ч				
15.	Из истории соломенных поделок. Инструменты и материалы. Условия заготовки и хранения соломки.	3	9.01	

	Инструктаж по Т.Б.№2			
16.	Подготовка соломки к работе.	6	14.01,16.01	
17.	Технология тональной обработки соломки. Цветоведение.	3	21.01	
18.	Способы окрашивания соломки. Упражнения по окрашиванию соломки.	3	23.01	
19.	Основы составления композиции.	3	28.01	
20.	Выбор рисунка для панно из соломки. Перевод рисунка на бархатную бумагу. Подготовка соломенных ленточек.	6	30.01,4.02	
21.	Изготовление пластин из соломенных ленточек	6	6.02,11.02	
22.	Перевод рисунка на пластины из соломки. Вырезание фрагментов рисунков из соломенных пластин и их подгонка.	3	13.02	
23.	Наклеивание фрагментов рисунка на фон панно.	6	18.02,21.02	
24.	Выполнение образца узора для панно.	3	25.02	
25.	Выполнение плоскостных изделий из соломки	6	27.02,3.03	
26.	Оформление панно в рамку	3	5.03	
27.	Основы составления композиции. Орнамент.	6	10.03,12.03	
28.	Аппликации геометрического и растительного орнамента.	6	17.03,19.03	
29.	Изготовление полуобъемных панно на выбор учащихся	6	24.03,25.03	
Раздел 3. Бисероплетение – 57 ч				
30.	Виды работ из бисера. Бисерная азбука. Инструктаж по Т.Б.№3	3	31.03	
31.	Знакомство с бисером, стеклярусом, техникой безопасности при работе.	3	2.04	
32.	Элементы бисероплетения. Основы техники «низание».	3	7.04	
33.	Изготовление простейших цепочек. Знакомство со схемами.	3	9.04	
34.	Низание цепочки «в одну нить».	3	14.04	
35.	Зайчик.	6	16.04,21.04	
36.	Рябиновая веточка.	6	24.04,28.04	
37.	Простейшие приемы бисероплетения.	6	5.05,7.05	
38.	Виды простых миниатюр, параллельное плетение	6	12.05,14.05	

39.	Виды подвесок из составления вариантов одинакового приема.	6	19.05,21.05	
40.	Украшения из бисера и стекла.	3	26.05	
41.	Оформление работ. Подготовка к выставке.	3	28.05	

Итого: 216 часов

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для аппликации из соломки.
- Технологию выполнения изделий в технике аппликации из соломки.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы бисероплетения.
- Иметь представление о традициях разных стран.
- Технологию изготовления поделок из бисера.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Подготавливать соломку к работе, окрашивать ее.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия в технике аппликации из соломки.
- Работать по шаблону.
- Различать и называть основные узлы и узоры (макrame).
- Плести основные декоративные узлы и узоры.
- Уметь набирать квадрат из полосок, собирать треугольник из деталей различной формы и размера, изготавливать круг, полукруг.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с бисером.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на кружке.

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы третьего года обучения:

Продолжить ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

Создание условий для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (роспись по ткани и изонить).

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Учить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучать технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Социально-педагогические:
- Формирование общественной активности.

- Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа кружка дополнительного образования «Фантазия» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической.

Учебно-тематический план Декоративно прикладное искусство. 3 год обучения

№	Тема	всего	теор	практ	Сроки проведения
1	Вводное занятие. Диагностика. Инструктаж по ТБ	1	1		
Раздел 1. Батик – 54 ч					
2	Вводное занятие. Беседа «Немного из истории возникновения батика».	3	1	3	
3	Основы композиции и цветоведения.	3	1	2	
4	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	3	1	2	
5	Печать тканью, кружевом, веревками.	3	1	2	
6	Печать с картонного клише.	3	1	2	
7	Свободная техника.	6	1	5	
8	Различные способы росписи ткани.	3	-	3	
9	Основы росписи «Солнышко».	6	1	5	
10	Узелковый батик «Ромашка».	6	-	6	
11	«Рисуем нитью».	6	2	4	
12	«Свободная роспись».	6	1	5	
13	«Холодный батик».	6	1	5	
Раздел 2. Нитяная графика – 48 ч.					
14	Краткие сведения из истории возникновения нитяной графики. Материалы и инструменты для работы.	3	1	2	
15	Элементы материаловедения	3	3	-	
16	Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла	6	2	4	
17	Техника выполнения дуги	6	1	5	
18	Правила заполнения окружности	6	1	5	
19	Эскиз рисунка из геометрических фигур.	3	0,5	2,5	
20	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити	6	1	5	
21	Изонить – цветы своими руками	6	1	2	
49	Изонить. Вышивка на картоне.	6	1	5	
53.	Оформление выставки детских работ	3	-	3	
Итого: 216 часа					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Батик

1. Вводное занятие. Беседа «Немного из истории»

Теория Вводное занятие, познакомить учащихся с традиционными способами рисования и особенностями русской культуры. История возникновения техники «батик»

Знакомить учащихся с традиционными способами окраски тканей Древнего Востока и особенностями русской набойки. Знакомить с искусством художественной росписи ткани, изучить историю развития ручной росписи тканей на следующих моментах:

- 1) искусство крашения шелковых тканей;
- 2) искусство ручной набойки на Руси;
- 3) текстильное панно и батиковые композиции.

2. Основы композиции и цветоведения

Теория. Познакомить детей с основами композиции и цветоведения, законами целостности, контрастов форм и цветовых отношений, движения как фактора выразительности линий, и объёмов новизны мотивов, учить выстроить гармоничную композицию, составить колоритную палитру, расширить кругозор.

Материал – книги, диски, репродукции, картины, планшеты, цветовой круг.

Практика Построение гармоничной композиции.

3. *Мир цвета в природе.* Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

4. Печать тканью, кружевом, веревками

Теория : Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.

Практика Сначала дети выполняют упражнение — знакомятся с выразительными фактурами от печатания разными материалами, работая поочередно с каждым из них. В дальнейшем можно использовать наиболее удачные отпечатки, комбинируя их между собой и соединяя с основной печатью на листе. В этом случае композиция будет сделана в смешанной технике.

Практическая работа: Создание в карандаше эскиза с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур. Перенос эскиза на общий лист

5. Печать с картонного клише

Теория. Законы и особенности выполнения натюрморта. При выклеивании предметов натюрморта необходимо помнить о том, что предмет, который ближе, т. е. на первом плане, делается более выпуклым, рельефным.

Чтобы получить состав для печати из туши и гуаши, необходимо гуашь развести до густоты сметаны не водой, а тушью. В смеси, должно быть, больше туши. После получения отпечатка можно дорисовать и уточнить детали, которые плохо отпечатались.

В завершении возможно допечатывание отдельных предметов (например, ткани на переднем плане и т. д.).

Практическая работа: Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы. Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам. Дети выбирают наиболее выразительные композиции, аргументируя свой выбор. Обращается также внимание на работы, требующие завершения. Таким образом, во время обсуждения формируется группа «художников-консультантов».

6. Свободная техника

Материал – краски, бумага, валики и т.д.

Практическая работа: Создание в карандаше эскиза с учетом изученного ранее материала. Перенос эскиза на общий лист. Грамотное применение различных техник росписи.

8. Прорисовка картона

Практика Точность воспроизведения рисунка. Для «Батика» предварительно разрабатывается рисунок композиции, учитывающий формат ткани.

Материал – краски, бумага, картон, карандаши и т.д..

9. Перенос эскиза на общий лист. .

Подготовка материала

Натяжка ткани на подрамник. Используется в «Батике» только легкие, в основном, шелковые ткани: крепдешин, шифон, туаль, штапель, легкие вискозные ткани, батист, маркизет или марля. Ткань для работы натягивается на специальную раму с воткнутыми острием вверх гвоздями, либо натягивают суровыми нитками. В любом случае, ткань не должна соприкасаться с рамой.

Материал – ткань, подрамник, скотч, нитки.

Практика Перенос рисунка резервом на ткань

Точность воспроизведения рисунка. Необходимо научить детей свободному владению данной техникой.

Материал – ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

10. Различные способы росписи ткани

Теория Знакомить с техникой художественной росписи ткани «узелковый батик», с механическим резервированием тканей. Развивать у детей желание экспериментировать, воспитывать исследовательские качества, любознательность, аккуратность.

11. Основы росписи «Солнышко»

Практика Выполнить различные раскраски ткани с помощью завязывания различных узлов на ткани. Механическое резервирование тканей.

12. Узелковый батик «Ромашка»

Практика Выполнение упражнения. «Узелковый батик» путем складывания ткани и при помощи шланговой техники.

13. «Рисуем нитью»

Практика Варианты узелковой завязки куска хлопчато-бумажной ткани прямоугольной формы. Изготовление салфеток «Рисуем тканью». Практическое упражнение по росписи ткани способом «зашивание».

14. «Свободная роспись»

Теория Знакомить с техникой художественной росписи ткани «Свободная роспись».

Подготовить материалы для составлений эскизов и использовать различные эффекты при помощи гранул мочевины, соли, сухих красителей. Развивать чувства композиции, художественное самовыражение, воспитывать желание достичь результатов, потребность воплотить свои чувства в художественном материале, творческую активность и воображение.

Практика «Свободная роспись»

а) Свободная роспись по солевому раствору;

б) роспись «по сырому»;

в) роспись «сухая кисть»;

Выполнение упражнения «Эффект дождя», «Эффект заливки», «Эффект пейзажа».

15. «Холодный батик»

Теория Знакомить учащихся с техникой художественной росписи ткани, «холодный батик», учить приемам химического резервирования ткани, знакомить с законами витражной техники, выполнение упражнения с орнаментами замкнутого пространства, развивать композиционно-сочинительские умения, абстрагированное художественное мышление, умение ассоциировать.

Практика Творческие задания к теме «Холодный батик»

Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочевина, сухие красители).

Варианты: «Цветы леса», «Весенние воды», «Утро».

Раздел 2. Нитяная графика

1. Теория. Краткие сведения из истории возникновения нитяной графики. Материалы и инструменты для работы. Правильное расположение рук при работе. Начало работы.

Практика. Закрепление нити.

2. Элементы материаловедения

Теория. Характеристика, природа, свойства искусственных и синтетических волокон.

Использование различных видов картона.

3. Техника заполнения угла

Теория. Различные виды стежков. Способы прокалывания картона. Выбор основы. ТБ при работе.

Практика. Демонстрация учащимся приемов заполнения угла. Разметка на картоне.

Выполнение образцов.

4. Техника заполнения окружности

Теория. Виды окружностей. Понятие о диаметре окружности, хорде. ТБ при работе.

Практика. Демонстрация учащимся приемов заполнения окружности. Разметка на картоне.

Заполнение окружностей различных диаметров.

5. Техника заполнения дуги

Теория. Виды кривых линий: дуга, завиток, волна. Цветовое сочетание. ТБ при работе.

Практика. Демонстрация учащимся приемов заполнения дуги. Разметка на картоне.

Заполнение различных видов кривых линий.

6. Знакомство с видами орнаментов. Изготовление различных орнаментов.

Теория. История возникновения орнамента. Виды орнамента. Выбор мотива

Практика. Нанесение мотива на картон. Заправка нити в иглу. Прокалывание по схеме.

Изготовление. Окончательное оформление орнамента.

7. Изготовление композиции на свободную тему

Практика. Разработка эскиза. Подбор схемы. Изготовление. Окончательное оформление своей работы

8. Подготовка работ к выставке. Выставка.

Практика. Оформление выставки, с учетом средств композиции

Календарный учебный график

3 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Всего часов	Дата проведения	Факт
Раздел 1. Батик				
1	Вводное занятие. Диагностика.	3	2.10	

	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Беседа «Немного из истории возникновения батика».			
3	Основы композиции и цветоведения.	3	6.10	
4	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	3	9.10	
5	Печать тканью, кружевом, веревками.	3	13.10	
6	Печать с картонного клише.	3	16.10	
7	Свободная техника.	6	20.10,23.10	
8	Различные способы росписи ткани.	3	27.10	
9	Основы росписи «Солнышко».	6	30.10,03.11	
10	Узелковый батик «Ромашка».	6	06.11,10.11	
11	«Рисуем нитью».	6	13.11,17.11	
12	«Свободная роспись».	6	20.11,24.11	
13	«Холодный батик».	6	27.11,01.12	
14	Выполнение эскиза композиции для шарфика из шёлка.	6	04.12,08.12	
15	Выполнение декоративного панно «Зимние узоры» (шёлк, свободная роспись	6	11.12,15.12	
Раздел 2. Макраме				
16	Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.	3	18.12	
17	Знакомство с нитями. Кукла из ниток (куколки-талисманчики)	6	22.12,25.12	
18	Новогоднее мероприятие в студии	6	29.12	
19	Помпоны («капитошка-попрыгунчик», цыплята на лужайке)	6	05.01,08.01	
20	Работа с бумажным шпагатом: раскручивание нитей, подсолнух-магнит	6	12.01,15.01	
21	Работа с бумажным шпагатом: цветы	6	19.01,22.01	
22	Работа с бумажным шпагатом: круглое панно	6	26.01,29.01	
23	Человечки-брелочки из основных узлов макраме	6	02.02,05.02	
24	Браслетик – стрекоза	6	09.02,12.02	
25	Сетка из двойных плоских узлов, узор «шахматка от уголка»	3	16.02	
26	Сетка из двойных плоских узлов, узор «шахматка на уголок»,	3	19.02	
27	Сетка из двойных плоских узлов «Совенок»	6	25.02,26.02	
28	Узор «хамелеон». Закладки	3	02.03	
29	«Чудо-букет» к 8 Марта	3	05.03	
30	Репсовый узел: бабочка	6	09.03, 12.03	

31	Китайский узел. Брелок для ключей « кукуруза», «башмачок»	6	16.03, 19.03,	
32	« Сердечко»	6	25.03, 28.03	
33	Композиция «Рыбки в аквариуме».	6	30.03, 02.04	
Раздел 2. Изонить				
14	Краткие сведения из истории возникновения нитяной графики. Материалы и инструменты для работы.	3	06.04	
15	Элементы материаловедения	3	09.04	
16	Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла	6	13.04,16.04	
17	Техника выполнения дуги	6	20.04,25.04	
18	Правила заполнения окружности	6	27.04,30.04	
19	Эскиз рисунка из геометрических фигур.	6	04.05, 07.05	
20	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити	6	11.05,14.05	
21	Изонить – цветы своими руками	6	18.05,21.05	
49	Изонить. Вышивка на картоне.	3	25.05	
53.	Оформление выставки детских работ	3	39,05	
Итого: 216 ч				

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки ткани для росписи.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для батика и изонити.
- Технологию выполнения изделий в технике батик и изонить.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Технологию изготовления поделок из нитей.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению батика и изонити

- Соблюдать последовательность при выполнении творческих работ .
- Выполнять самостоятельно изделия в технике батик.
- Работать по шаблону.
- Различать и называть основные приемы (в батике и изонити).
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на кружке.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окна с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развёртка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми

материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевые ручки, материалами для изготовления кукол и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010 Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Литература для детей:

1. Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
2. Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз».
3. Мастерилка. Снесла курочка яичко. Ирина Лыкова. «Карапуз».
4. Мастерилка. Морская лепилка. Ирина Лыкова. «Карапуз».

5. Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
6. Наш рукотворный мир. Конышева Н.М. – Москва, 2002.
7. Чудесная мастерская. Конышева Н.М. – Ассоциация 21 век.

Дополнительная литература:

1. Барылкина Л.П. Технология. Конспекты уроков ,элективные курсы. 5 – 9 классы. М., 5 за знания .-2006.
2. Дерендяев К.Л. Поурочные разработки по технологии (вариант для мальчиков). М., Вако - 2009.
3. Губина Е.А. Технология .Поурочные планы по разделу «Вязание» 5 – 7 классы. Волгоград , Учитель -2007г.
4. Морозова Л.Н. Технология 5 – 11 классы. Проектная деятельность учащихся. Волгоград , Учитель -2008.
5. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 296 с.: ил.
6. Симоненко В.Д., Матяш Н.В. Основы технологической культуры: Учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. - М.: Вентана-Графф, 2003. – 176 с.
7. Симоненко В.Д., Матяш Н.В. Технология: Учебник для 5 класса общеобразоват. учр. – М.: Вентана-Графф, 2004. – 192 с.: ил.
8. Павлова М.Б. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Вентана – Граф , 2003.
9. Припеченкова С.И. уроки труда в 5 классе. Вышивание .Макраме. Поурочные планы. Волгоград , Учитель -2001.
10. Образовательная программа «Флорист-дизайнер». Т. Б. Комиссарова .Всероссийский V конкурс авторских программ
11. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: Учебник для 5 кл. для общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2003. – 191с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений.

Фамилия, имя обучающегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами. Овладение основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законченности в работе	Система оценок: «3»- уровень низкий, «4»- уровень средний, «5»- уровень высокий

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета проявления творческих способностей Фамилия, имя ребенка

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	
4. Работа с внесением изменений.	
5. Работа над своим вариантом.	
6. Конструирование.	
7. Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

Уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1.Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3.Работа по образцу;			
4.Работа с внесением изменений;			
5.Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
Средний процент			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета результатов интеллектуальных умений(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка_____

Возраст_____

Вид и название детского объединения_____

Ф.И.О. педагога_____

Дата начала наблюдения_____

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№п/п	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным		
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха		
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии		
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии		
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.		
6.	Организовывать работу других на занятии		
7.	Помогать другим обучающимся по заданию		

Интернет-ресурсы:

www.stranamasterov.ru

www.babyblog.ru

www.orenwiki.ru

www.liveinternet.ru

<http://origami-school.narod.ru>

<http://oriart.ru>

<http://yourorigami.info>

<http://www.origami.ru>

<http://drevo.sumy.ua>

<http://iz-bumagi.com>

<http://www.klio-elena.ru>

<http://images.yandex.ru>

<http://www.russika.ru>