

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Алтайский краевой центр детского
отдыха и краеведения «Алтай»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»
Протокол № 1 от «22» 09 2020г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора КГБУ ДО
АКЦДОТиК «Алтай»
Приказ № 159 от «22» 09 2020г
О.П. Савельева



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Роспись по дереву»
Направленность- художественная
Обучающиеся от 7 до 17 лет.
Срок реализации программы 3 года

Автор-составитель:
Чащина Александра
Владимировна
педагог дополнительного
образования

Барнаул
2020

Пояснительная записка

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности. Ремесло росписи по дереву рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства. Сочетание в программе «Роспись по дереву» «общего и особенного» дает возможность для осуществления интегративных связей с такими школьными предметами, как ИЗО, МХК, технология. Программа подходит для детей, имеющих недостатки в физическом и (или) психологическом развитии. Программа подходит для группового, индивидуального и дистанционного обучения.

Актуальность программы

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Новизна программы

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов. Так как охватить все необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбраны традиционные виды росписи по дереву Центральной России и Русского Севера. Такая узкая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность детей, ведь специфика данной программы и в достижении основных, традиционных навыков в технике выполнения приемов росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира обучающегося.

Данная программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем и сложных композиций декорирования изделий из дерева.

Работа по выполнению различных видов росписи по дереву, выбор цветовой гаммы и составление композиций соответственно форме и размеру деревянного изделия – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному развитию, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

Цель программы

Цель образовательной программы «Роспись по дереву» - приобщение детей и подростков к истокам народной культуры и духовным ценностям России посредством изучения народного промысла - росписи по дереву

Задачи:

Обучающие:

- овладение мастерством одного из старейших ремесел России – росписи по дереву;
- расширение и углубление знаний обучающихся по истории культуры Центральной России, Русского Севера.

Развивающие:

- основных функций мышления: анализа, синтеза, сравнения, самоанализа, самоконтроля, самооценки;
- образного мышления, воображения, чувства гармонии и меры при работе с декоративной композицией, эстетического вкуса;
- интеллектуального потенциала личности;
- творческой инициативы и активности обучающихся;
- наблюдательности, высокой концентрации внимания, образной зрительной памяти;
- глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные:

- чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- бережного отношения к традиционной культуре народов России, чувства уважения к творчеству народных мастеров;
- осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- умения адаптироваться в социальных условиях;

- трудолюбия, ответственности, усидчивости, терпения при декорировании изделий, бережливости и аккуратности в работе;
- милосердия, доброты и доброжелательности, способности к состраданию и сопереживанию, готовности оказать помощь, терпимости;
- социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умения устанавливать контакт с людьми разного возраста, умения разрешать бытовые и деловые конфликты.

Режим и формы занятий

Программа рассчитана на три года обучения 648 часов:

первый год обучения 216 часов- изучение пермогорской и мезенской росписей по дереву;

второй год обучения 216 часов - изучение хохломской и городецкой росписей;

третий год обучения 216 часов - изучение видов росписи матрешек (сергиево-посадской, семеновской, полх-майданской) и пасхальных яиц.

Программой предусматривается изучение 7 видов росписи. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с мезенской росписи – графической. После приобретения начальных навыков мезенской росписи обучающиеся переходят к более сложным, пластичным, свободокистевым росписям, где наиболее важным является умение выполнять живописные мазки и оживки.

Ожидаемые результаты

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения.

Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях в объединении.

Итоговый контроль – это участие в городских и областных выставках детского творчества.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать и уметь:

- материалы для выполнения росписи в традициях мезенского и пермогорского промысла: виды кистей, краски для росписи, лаки для покрытия декорированных изделий;
- последовательность выполнения технологического процесса мезенской и пермогорской росписи по дереву;
- основы цветоведения: основные и вспомогательные цвета, теплые и холодные тона, основные законы цветоведения;

- основы композиции: понятие о композиции, законы композиционного построения, виды композиции, виды орнаментов, схемы орнаментальных и сюжетных композиций мезенской и пермогорской росписей;

- традиционные орнаменты, сюжеты и цвета пермогорской и мезенской росписей.

Должны уметь:

- грунтовать изделия из дерева белой акриловой краской;

- уметь подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера предмета;

- составлять эскиз орнаментальной или сюжетной композиции и переносить его на изделие;

- выполнять традиционные мезенские и пермогорские орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам;

- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно форме и фону изделия;

- смешивать основные цвета и получать нужные вспомогательные;

- покрывать изделия лаком.

У обучающихся должны быть развиты первоначальные умения и навыки:

- анализа и сравнения;

- образного мышления, воображения.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- бережное отношение к традиционной культуре народов Русского Севера;

- чувство уважения к творчеству народных мастеров России;

- вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда;

- трудолюбие, ответственность, усидчивость, аккуратность в работе.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- материалы для декорирования изделий росписью в традициях хохломского и городецкого промысла: краски для росписей, лаки для покрытия декорированных изделий;
- последовательность выполнения технологического процесса хохломской и городецкой росписей по дереву;
- традиционные хохломские и городецкие орнаментальные и сюжетные композиции;
- особенности цветовых решений данных росписей.

Должны уметь:

- грунтовать изделия из дерева белой акриловой краской (для городецкой росписи);
- уметь подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия;
- составлять эскиз орнамента или сюжетной композиции в стиле хохломской и городецкой росписи по дереву;
- выполнять традиционные хохломские и городецкие орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам;
- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно форме и фону предмета;
- покрывать изделие лаком.

У обучающихся должны быть развиты:

- основные функции мышления: анализ, сравнение, синтез, самоанализ, самооценка;
- образное мышление, воображение,
- активность в творческой деятельности, наблюдательность, внимание.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- терпение при декорировании изделий;

- доброта и доброжелательность, милосердие, терпимость, способность к состраданию и сопереживанию, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, пожилым людям, детям-сиротам, детям с ограниченными возможностями;

- социально-коммуникативные качества: вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда, умение устанавливать контакты с людьми разного возраста.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- материалы для выполнения росписи полх–майданских, семеновских и сергиево-посадских матрешек, пасхальных яиц: краски для росписи, лаки для покрытия декорированных изделий;

- последовательность выполнения технологического процесса росписи полх-майданских, семеновских и сергиево-посадских матрешек, пасхальных писанок;

- традиционные орнаменты для росписи полх-майданских, семеновских и сергиево-посадских матрешек, пасхальных писанок;

- особенности цветовых решений этих росписей.

Обучающиеся должны уметь:

- уметь подбирать нужную орнаментальную композицию для определенного вида матрешки, ее формы и размера, для писанки данного размера;

- составлять эскиз орнаментальной композиции для заданного изделия и переносить его на изделие;

- выполнять традиционные орнаменты на деревянных сергиево-посадских, семеновских и полх-майданских матрешках, на пасхальных яйцах по образцам и собственным эскизам;

- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно фону матрешки, писанки.

У обучающихся должны быть развиты:

- чувство гармонии и меры при работе с декоративной композицией;

- эстетический вкус;

- интеллектуальный потенциал;

- высокая концентрация внимания, образная зрительная память;
- глазомер, острота зрения, мелкая моторика пальцев рук.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- чувство гражданственности и любви к Родине;
- осознанная потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- социально-коммуникативные качества: умения адаптироваться в социальных условиях, разрешать бытовые и деловые конфликты.

Промежуточная аттестация обучающихся детского объединения проводится во II полугодии.

Сроки проведения промежуточной аттестации: апрель-май.

Теоретические знания обучающихся проверяются с использованием кроссвордов, тестовых заданий. Практические умения и навыки проверяются в процессе выполнения обучающимися практических зачетных заданий по годам обучения.

Учебно-тематический план:

1 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства	3	2	1
3.	Декоративно-прикладное искусство Народные промыслы России. Виды росписи по дереву народов различных регионов России.	2	1	1
4.	Дерево – один из основных материалов для творчества художников по росписи. Древесина – традиционный поделочный материал. Виды художественной обработки дерева.	2	1	1
5.	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	2	1	1
6.	Основы цветоведения. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные законы цветоведения.	4	2	2
7.	Орнаментальная композиция. Основы композиции. Виды орнаментов. Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате, по данным элементам	28	2	26
8.	Мезенская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера. Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиции в мезенской росписи. Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов	2	1	1

9.	Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).	36	2	34
10.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	16		16
11.	Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам).	10		10
12.	Пермогорская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера. Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи.	4	2	2
13.	Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнамента.	10	1	9
14.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	22	1	21
15.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций «края», «обводки» (в цвете на бумаге).	6	1	5
16.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге, полосе, квадрате (в цвете на бумаге).	34	1	33
17.	Выполнение пермогорских сюжетных композиций (в цвете на бумаге).	10	1	9
18.	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	12		12
19.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)	10		10
20.	Итоговое занятие:	2	1	1
	ИТОГО:	216	21	195

Содержание тем 1 года обучения:

1. Вводное занятие:

- с Инструкциями по ОТ при работе в кабинете по ИЗО;
- Инструкцией по пожарной безопасности;
- основными правилами электробезопасности;
- Правилами дорожного движения (для пешеходов);
- Образовательной программой «Роспись по дереву» (1-й год обучения).
- Ознакомление с КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»

2. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства

-с видами искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

- с жанрами изобразительного искусства:

3. Декоративно-прикладное искусство Народные промыслы России

Ознакомление с народными промыслами России по разделам:

- обработка древесины;
- обработка камня;
- обработка металла;
- обработка кожи и кости;
- лаковая миниатюра.

Виды росписи по дереву народов различных регионов России.

Ознакомление с историей культуры Центральной России и Русского Севера.

Ознакомление с видами росписи по дереву:

- Центральной России – хохломской и городецкой;
- Русского Севера – мезенской и пермогорской;
- роспись матрешек (семеновской, сергиево - посадской, полх-майданской);
- роспись пасхальных яиц (от 19 до 21 в.в.).

Формирование первоначальных навыков росписи по дереву:

- раскрашивание гуашью готовых орнаментов, выполненных в карандаше на бумаге (хохломы, городецких, мезенских, пермогорских);
- раскрашивание гуашью силуэтов матрешек и яиц (на бумаге).

4. Древесина – традиционный поделочный материал

Ознакомление:

- с пластическими и декоративными свойствами древесины;
- характеристикой древесных пород.

Виды художественной обработки дерева

Ознакомление с разными видами художественной обработки дерева:

- резьбой по дереву, видами резьбы;
- выжиганием по дереву;
- мозаикой по дереву, видами мозаики;
- плетением из лозы, корней деревьев, бересты, стружек, прутьев, лучины;
- росписью по дереву, видами росписи;
- точением из дерева (токарной обработкой древесины);
- выпиливанием из фанеры (лобзиком);
- долблением древесины;
- изготовлением изделий из бересты.

5. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.

Ознакомление с материалами и инструментами для росписи по дереву:

- видами карандашей;
- типами кистей;
- разновидностями красок;

- техникой грунтовки деревянных изделий;
- лаками для покрытия готовых изделий;

Карандаши для рисования (графитовые): черные, копировальные (химические), цветные.

Кисти:

- по форме – круглые, плоские, овальные, остроконечные, тупоконечные, длинные и короткие;
 - по размеру:
 - плоские - №2-№30,
 - круглые - №1-№13;
 - по видам волоса – щетинные, барсуковые, колонковые, беличьи;
 - по назначению – художественные, школьные, отводные (флейцы).
- Краски: гуашь, акварельные, акриловые, масляные.

6. Основы цветоведения

Основные и производные цвета.

Ознакомление:

- с видами поверхностей;
- характеристикой цветов;
- основными цветами;
- производными цветами и способами их получения.

Теплые и холодные цвета.

Ознакомление:

- с теплыми и холодными цветами;
- с явлением цветового контраста.

Основные законы цветоведения.

Ознакомление:

- с монокомпозицией;
- с родственной цветовой гармонией;
- с родственно-контрастной цветовой гармонией;
- с контрастной цветовой гармонией.

7.Орнаментальная композиция

Основы композиции.

Ознакомление:

- с понятием о композиции;
- с видами композиции;
- с законами композиционного построения.

Виды орнаментов.

Ознакомление:

- с понятием об орнаменте;
- с видами орнамента:
 - а) по способу построения (ленточный, замкнутый, сетчатый);
 - б) по элементам орнамента (геометрический, растительный, животный).

Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате по данным элементам.

Закрепление знаний о видах орнаментов и принципах их композиционного построения.

8.Мезенская роспись – одна из росписей по дереву народов Русского Севера

Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиций в мезенской росписи.

Ознакомление:

- с историей возникновения и развития мезенской росписи;

-с характерными особенностями построения композиций в мезенской росписи.

Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов.

Ознакомление:

-с основными цветами мезенского орнамента;

-с традиционными элементами мезенской росписи;

-с особенностями построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов.

-с языческими мотивами и символами в мезенской росписи.

9. Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).

Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов мезенской росписи.

Образцы элементов:

-мелкие элементы мезенской росписи;

- «лошадка», «лось», «олень»;

- «уточка», «лебедь», «птицы».

Выполнение традиционных мезенских орнаментов (в цвете на бумаге).

Ознакомление с техникой построения и выполнения традиционных мезенских орнаментов «края», «обводки», «бедро».

Формирование умений и навыков построения и выполнения мезенских орнаментов: «края», «обводки», «бедро» (на бумаге в цвете).

Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).

Ознакомление с орнаментальными композициями в круге, квадрате, полосе с использованием традиционных элементов мезенской росписи.

Выполнение сюжетных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).

Ознакомление с сюжетными композициями мезенской росписи.

10. Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).

Повторение:

- основных элементов мезенской росписи;
- традиционных орнаментов и сюжетов мезенской росписи.

11. Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам).

Ознакомление обучающихся с принципами декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

12. Пермогорская роспись – роспись по дереву народов Русского Севера

Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи.

Ознакомление:

- с историей возникновения и развития пермогорской росписи;
- с характерными особенностями построения композиций в пермогорской росписи.

13. Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнамента.

- с основными цветами пермогорского орнамента;
- с традиционными элементами пермогорской росписи;
- с особенностями построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов.
- с языческими мотивами и символами в пермогорской росписи.

14. Выполнение основных элементов пермогорского орнамента (в цвете на бумаге).

Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов пермогорской росписи.

Формирование умений и навыков выполнения элементов пермогорской росписи: копирование основных элементов пермогорской росписи (в альбомах).

15.Выполнение пермогорских орнаментальных композиций (в цвете на бумаге).

Ознакомление с техникой выполнения пермогорских орнаментов «края», «обводки».

16. Выполнение орнаментальных композиций пермогорской росписи (в цвете на бумаге).

Ознакомление с орнаментальными композициями пермогорской росписи в круге, квадрате, полосе.

17.Выполнение сюжетных композиций пермогорской росписи (в цвете на бумаге).

Ознакомление с сюжетными композициями пермогорской росписи.

18. Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).

Повторение:

- основных элементов пермогорской росписи;
- традиционных орнаментов и сюжетов пермогорской росписи.

19. Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи.

- Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.
- Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.
- Закрепление умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера и формы (по образцам и собственным композициям).
- Закрепление навыков грунтовки деревянных изделий под роспись.
- Закрепление и совершенствование навыков выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетных композиций пермогорской росписи.
- Закрепление умений и навыков покрытия лаком готовых изделий.

20. Итоговое занятие:

- организация выставки для родителей (в кабинете);
- подведение итогов работы за год.

Учебно-тематический план:

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы цветоведения (повторение).	2	1	1
3.	Орнаментальная композиция (повторение).	2	1	1
4.	Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России.	2	1	1
5.	Из истории возникновения и развития городецкой росписи.	2	1	1
6.	Основные цвета и элементы городецкой росписи.	2	1	1
7.	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	2	1	1
8.	Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение.	8	2	6
9.	Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение.	4	2	2
10.	Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге).	20		20
11.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (эскизы на бумаге).	18		18
12.	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям.	18		18

13.	Хохломская роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России.	4	2	2
14.	Из истории возникновения и развития	18	1	17
15.	Основные цвета и элементы хохломской росписи.	18	1	17
16.	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	22	1	21
17.	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге).	22	1	21
18.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи.	20	1	19
19.	Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись».	12		12
20.	декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву. Организация выставки для родителей.	18		18
21.	Итоговое занятие:	1	1	
	ИТОГО:	216	19	197

Содержание тем 2 года обучения:

1. Вводное занятие:

- с Инструкциями по ОТ при работе в кабинете по ИЗО;
- Инструкцией по пожарной безопасности;
- основными правилами электробезопасности;
- Правилами дорожного движения (для пешеходов);
- Ознакомление с КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»
- Образовательной программой «Роспись по дереву» (1-й год обучения).
- Ознакомление с КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»

2. Основы цветоведения (повторение)

Закрепление и расширение знаний:

- о видах поверхностей;
- о характеристике цветов;
- об основных цветах;
- о производных цветах и способах их получения;
- о теплых и холодных тонах;
- о явлении цветового контраста;
- о композициях разной цветовой гармонии

3. Орнаментальная композиция

1. Закрепление и расширение знаний:

- о видах композиции;
- о законах композиционного построения;
- о видах орнамента и принципах их композиционного построения:
 - а) по способу построения (ленточный, замкнутый, сетчатый);
 - б) по элементам орнамента (геометрический, растительный, животный).

4. Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России

5. Из истории возникновения и развития городецкой росписи

- Ознакомление с историей возникновения и развития городецкой росписи.

6. Основные цвета и элементы городецкой росписи

Ознакомление:

- с основными цветами городецкого орнамента;
- с традиционными элементами городецкой росписи.

7. Выполнение основных элементов росписи (в цвете на бумаге)

Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов городецкой росписи:

-«листья», «кустики», «купавка», «ягоды», «птицы», «лошадка», «барышня», «кавалер», «украешки», «обводки», «рамки».

8. Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение

Ознакомление:

-с особенностями построения и выполнения городецких орнаментальных композиций;

-с языческими мотивами и символами в городецкой росписи.

9. Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение

Ознакомление с особенностями построения и выполнения городецких сюжетных композиций.

10. Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете на бумаге)

Повторение:

- основных элементов и традиционных орнаментов городецкой росписи;

- основных цветов росписи и фона изделий под роспись.

11. Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (эскизы на бумаге)

Повторение:

-основных элементов и цветов городецкой росписи;

-традиционных орнаментальных и сюжетных композиций росписи.

12. Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям

Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись». Организация выставки детских работ для родителей

13. Хохломская роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России

14. Из истории возникновения и развития хохломской росписи

-Ознакомление с историей возникновения и развития хохломской росписи.

15. Основные цвета и элементы хохломской росписи

Ознакомление:

-с основными цветами хохломского орнамента;

-с традиционными элементами хохломской росписи.

16. Выполнение основных элементов росписи (на бумаге в цвете)

Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов хохломской росписи.

Формирование умений и навыков выполнения элементов хохломской росписи: копирование основных элементов хохломской росписи (в альбомах).

Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение

Ознакомление:

-с особенностями построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций;

-с языческими мотивами и символами в хохломской росписи.

17. Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге)

Повторение:

-основных элементов и цветов хохломской росписи;

-традиционных орнаментальных композиций росписи.

18. Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи

Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

2.Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

19. Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки детских работ

20. декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву

Совершенствование умений и навыков декорирования предметов домашнего обихода, мебели, панно, деревянных игрушек орнаментальными и сюжетными композициями изученных видов росписи по дереву;

21. Итоговое занятие:

-организация выставки для родителей (в кабинете);

-подведение итогов работы за год

Учебно-тематический план:

3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Матрешка – деревянная игрушка и сувенир	2	1	1
3.	Исторические сведения о происхождении матрешки и история ее развития.	2	1	1
4.	Различие матрешек по форме и виду росписи: сергиево-посадская, семеновская, полх-майданская.	2	1	1
5.	Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).	2	1	1
6.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2	1	1
7.	Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных).	2	1	1
8.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	8	2	6
9.	Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.	4	2	2
10.	Роспись семеновских матрешек (деревянных).	20		20
11.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).	18		18
12.	Составление собственных эскизов росписи полх-майданской матрешки.	18		18
13.	Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).	4	2	2
14.	Итоговое занятие по теме «Матрешки».	18	1	17
15.	Роспись пасхальных яиц – одна из разновидностей росписи по дереву	18	1	17
16.	История развития традиций украшения пасхальных яиц в России. Виды пасхальных писанок, особенности орнаментальных композиций каждого вида.	22	1	21

17.	Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах.	22	1	21
18.	Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.	20	1	19
19.	Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.	12		12
20.	Составление различных композиций из пасхальных яиц и природного материала.	18		18
21.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.			
22.	Итоговое занятие:	1	1	
	ИТОГО:	216	19	197

Содержание тем 3 года обучения:

1. Вводное занятие:

- с Инструкциями по ОТ при работе в кабинете по ИЗО;
- Инструкцией по пожарной безопасности;
- основными правилами электробезопасности;
- Правилами дорожного движения (для пешеходов);
- Правилами поведения в ЦДТ и общественных местах;
- Образовательной программой «Роспись по дереву» (1-й год обучения).
- Ознакомление с КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»

2. Матрешка – деревянная игрушка-сувенир

3. Исторические сведения о происхождении матрешки и история ее развития.

- Ознакомление с историей возникновения и развития матрешки.
- Расширение и углубление знаний обучающихся по истории культуры Центральной России.

4. Различие матрешек по форме и виду росписи: сергиево-посадская, семеновская, полх - майданская.

Ознакомление:

- с формой каждого вида матрешек;
- с традиционными элементами одежды и орнаментами росписи матрешек;
- с особенностями цветового решения росписи каждого вида матрешек;
- с видами красок, применяемых для росписи матрешек (анилиновые, акриловые, масляные).

Повторение материала из основ цветоведения, орнаментальной композиции и материаловедения:

- основные, производные цвета, теплые и холодные тона;
- виды орнаментов;
- разновидности красок.

Деревянные матрешки всех видов: сергиево-посадская, семеновская, полх - майданская.

Образцы матрешек всех видов на бумажной основе.

5. Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).

Закрепление знаний об:

- особенностях формы сергиево-посадской матрешки;
- традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;
- особенностях цветового решения росписи сергиево-посадской матрешки;
- о красках, применяемых для росписи матрешек (акриловых, масляных).

1.Формирование умений и навыков росписи сергиево-посадской матрешки (копирование с образцов).

2.Закрепление основных законов цветоведения: роспись матрешек в

6. Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.

Закрепление знаний о:

- традиционных элементах одежды и орнамента росписи сергиево-посадской матрешки;
- особенностях цветового решения росписи сергиево-посадской матрешки.

7. Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных).

Закрепление знаний об:

- особенностях формы сергиево-посадской матрешки;
- традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;
- особенностях цветового решения росписи сергиево-посадской матрешки;
- о принципах декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту;
- разновидностях красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

8. Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).

Закрепление знаний об:

- особенностях формы семеновской матрешки;
- традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;
- особенностях цветового решения росписи семеновской матрешки;
- красках, применяемых для росписи матрешек (акриловых, масляных).

9. Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.

Закрепление знаний о:

- традиционных элементах одежды и орнамента росписи семеновской матрешки;
- особенностях цветового решения росписи матрешки.

10. Роспись семеновских матрешек (деревянных).

Закрепление знаний о:

- особенностях формы семеновской матрешки;
- традиционных элементах одежды и орнамента матрешки;
- особенностях цветового решения росписи семеновской матрешки;
- принципах декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер;
- разновидностях красок, кистей, лаков, используемых для росписи матрешек и отделки их после росписи.

11. Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).

Закрепление знаний об:

- особенностях формы полх-майданской матрешки;
- традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;
- особенностях цветового решения росписи полх-майданской матрешки;
- красках, применяемых для росписи матрешек (анилиновых).

12. Составление собственных эскизов росписи полх-майданской матрешки.

Закрепление знаний о:

- традиционных элементах одежды и орнамента росписи полх-майданской матрешки;
- особенностях цветового решения росписи матрешки.

13. Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).

Расширение знаний о:

- традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;
- особенностях цветового решения росписи полх-майданской матрешки;
- принципах декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер;
- разновидностях красок, кистей, лаков, используемых для росписи полх-майданских матрешек и отделки их после росписи.

14. Итоговое занятие по теме «Матрешки» - праздник «Русская матрешка».

Закрепление знаний обучающихся:

- об истории возникновения матрешки и ее развитии;
- о видах матрешек по росписи;
- технологического процесса росписи матрешек.

15. Роспись пасхальных яиц - одна из разновидностей росписи по дереву

История развития традиций украшения пасхальных яиц в России

- 1.Ознакомление с историей возникновения и развития традиций украшения пасхальных яиц в России.
- 2.Расширение и углубление знаний обучающихся по истории культуры России и Украины.

16. Виды пасхальных писанок, особенности орнаментальных композиций каждого вида.

Ознакомление:

- с традиционными элементами русских и украинских писанок;
- с особенностями цветового решения орнаментов писанок;
- с видами красок, применяемых для росписи яиц (акриловых, масляных).

17. Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах (в форме яиц)

Закрепление знаний о:

- традиционных элементах и орнаментах писанок;
- особенностях цветового решения росписи писанок;
- красках, применяемых для росписи яиц (акриловых, масляных).

18. Роспись деревянных яиц в стиле русских и украинских писанок

Закрепление знаний о:

- традиционных элементах и орнаментах писанок;
- особенностях цветового решения росписи писанок;

-красках, применяемых для росписи яиц (акриловых, масляных).

19. Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.

Расширение знаний о:

- принципах декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту;

-разновидностях красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи;

-традиционных элементах и орнаментах каждого вида росписи по дереву (хохломы, городецкой, мезенской, пермогорской);

- об особенностях цветового решения орнаментов каждого вида росписи.

20. Составление различных композиций из пасхальных яиц и природного материала

-Ознакомление обучающихся с природным материалом, который можно использовать для композиций с пасхальными яйцами.

-Повторение видов композиции, законов композиционного построения.

-Формирование умений и навыков составления композиций из пасхальных яиц и природного материала.

21. декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.

Повторение с обучающимися знаний о методе проекта:

Совершенствование полученных умений и навыков при декорировании предметов домашнего обихода, мебели, панно, матрешек и пасхальных яиц традиционными видами росписи по дереву Центральной России и Русского Севера.

22. Итоговое занятие:

-организация выставки для родителей (в кабинете);

-подведение итогов работы за год.

Контроль знаний

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения.

Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях в объединении.

Итоговый контроль – это участие в городских и областных выставках детского творчества.

Методическое обеспечение программы:

Готовые образцы:

- «Мезенская роспись по дереву»;
- «Пермогорская роспись по дереву»;
- «Хохломская роспись по дереву»;
- «Городецкая роспись по дереву»;
- «Матрешки»;
- «Пасхальные писанки»;

Дидактический материал:

- папка «Декоративно-прикладное искусство»;
- папка «Жанры изобразительного искусства»;
- образцы и иллюстрации по видам художественной обработки дерева;
- образцы традиционных элементов каждой росписи по дереву;
- образцы орнаментов и сюжетов каждой росписи по дереву;
- образцы различных видов орнаментов в полосе, круге, квадрате, сетке;
- образцы разных видов композиций каждого вида росписи по дереву;

- по материаловедению: «Главные разрезы ствола дерева», «Отличительные признаки древесины», «Виды текстур разных пород деревьев», «Хвойные породы деревьев», «Лиственные породы деревьев»

- по цветоведению: «Основные и производные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета», «Свойства цвета», «Цветовой спектр», «Изменение цвета в зависимости от тона фона», «Теплые и холодные цвета», «Основные взаимодополняемые цвета»;

- по основам композиции: «Виды композиции», «Виды орнаментов по способу построения»;

Список литературы

1. Кириллов А.Ф., Соколовский М.С. Черчение и рисование. Учебник для техникумов. – М.: «Высшая школа», 1972.
2. Искусство и школа: Кн. для учителя / Сост. А.К. Василевский. – М.: Просвещение, 1981.
3. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Практ. пособие. – М.: Высш. шк., 1989.
4. Прекрасное своими руками (народные художественные ремесла) / сост.С.Газарян. - Москва: «Детская литература»,1989.
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ. высш. уч. завед. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы: Учебное пособие для сред. проф-тех. учеб. завед. – М.: Высш. школа,1980.
7. Соловьева Л.Н. Русская матрешка (альбом). – М.: «Интербук-бизнес»,1997.
8. Тейлор Т. Узоры пасхальных яиц: новые идеи оформления / Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Ниола – 21 век», 2005.
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
- 10.Стариков В.В. Искусство Холуя. – Ярославль, Верх-Волж. кн. изд-во, 1980.
- 11.Савиных В.П. Поделочные материалы. Справочник мастера.–М.:ООО «ХЭЛТОН», 1999.
- 12.Слипак В.П. Резьба по дереву (из опыта работы). – Псков, 1994.
- 13.Алексахин Н.Н. Матрешка: методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.
- 14.Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 15.Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
- 16.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
- 17.Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
- 18.Дорожин Ю.Г. Пермогорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
- 19.Вишневская В.М. Хохлома. – Изд. «Искусство», Ленинградское отделение, 1969.
- 20.Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учебное пособие для проф-техн. учебн. завед. – М.: Высш. школа, 1992.
- 21.Иванова А. Узоры крестьянского дома. – ИПП «Кострома», 1997.