Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения
«Алтай»

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
протокол
№ 1 от «16» сентября 2022

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора
КГБУ ДО «АКЦДОТиК «Алтай»
№ 409 от «19» сентября 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Роспись по дереву»

(срок реализации – 3 года, возраст обучающихся – 7-17 лет)

Составитель:
Чащина Александра Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул
2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена на основе (основе какой программы) и нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006;
- Распоряжение от 1 августа 2019 года N 287-р «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Алтайском крае»;
- Устав и основная образовательная программа КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай».

Цель(и) программы: приобщение детей и подростков к истокам народной культуры и духовным ценностям России посредством изучения народного промысла - росписи по дереву

Задачи:

Обучающие задачи:

- овладение мастерством одного из старейших ремесел России – росписи по дереву;
- расширение и углубление знаний обучающихся по истории культуры Центральной России, Русского Севера.

Развивающие задачи.

Развитие у обучающихся:

- основных функций мышления: анализа, синтеза, сравнения, самоанализа, самоконтроля, самооценки;
- образного мышления, воображения, чувства гармонии и меры при работе с декоративной композицией, эстетического вкуса;
- интеллектуального потенциала личности;
- творческой инициативы и активности обучающихся;

- наблюдательности, высокой концентрации внимания, образной зрительной памяти;
- глазомера, остроты зрения, мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные задачи.

Воспитание у обучающихся:
- чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- бережного отношения к традиционной культуре народов России, чувства уважения к творчеству народных мастеров;
- осознанной потребности в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- умения адаптироваться в социальных условиях;
- трудолюбия, ответственности, усидчивости, терпения при декорировании изделий, бережливости и аккуратности в работе;
- милосердия, доброты и доброжелательности, способности к состраданию и сопереживанию, готовности оказать помощь, терпимости;
- социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умения устанавливать контакт с людьми разного возраста, умения разрешать бытовые и деловые конфликты.

Направленность программы: художественная.

Категория обучающихся: возрастная категория детей от 7 до 17 лет.

Актуальность программы: Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Режим и формы занятий:

Программа рассчитана на три года обучения 648 часов:

первый год обучения 216 часов- изучение пермогорской и мезенской росписей по дереву;

второй год обучения 216 часов - изучение хохломской и городецкой росписей;
третий год обучения 216 часов - изучение видов росписи матрешек (сергиево-посадской, семеновской, полх-майданской) и пасхальных яиц.
Программа содержит теоретические и практические занятия, экскурсии, выставки, мастер-классы.

Ожидаемые результаты: по годам обучения и соответствии с задачами

Научиться выполнению начальных навыков различных видов росписи по дереву, выбору цветовой гаммы и составление композиций соответственно форме и размеру деревянного изделия.

В течение учебного года педагог организует и проводит контроль знаний, умений и навыков обучающихся объединения. Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях в объединении. Итоговый контроль – это участие в городских и областных выставках детского творчества.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать и уметь:

- материалы для выполнения росписи в традициях мезенского и пермогорского промысла: виды кистей, краски для росписи, лаки для покрытия декорированных изделий; - последовательность выполнения технологического процесса мезенской и пермогорской росписи по дереву; - основы цветоведения: основные и вспомогательные цвета, теплые и холодные тона, основные законы цветоведения;

- основы композиции: понятие о композиции, законы композиционного построения, виды композиции, виды орнаментов, схемы орнаментальных и сюжетных композиций мезенской и пермогорской росписей;

- традиционные орнаменты, сюжеты и цвета пермогорской и мезенской росписей. Должны уметь:

- грунтовать изделия из дерева белой акриловой краской;

- уметь подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера предмета;

- составлять эскиз орнаментальной или сюжетной композиции и переносить его на изделие; - выполнять традиционные мезенские и пермогорские орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам;

- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно форме и фону изделия;

- смешивать основные цвета и получать нужные вспомогательные;

- покрывать изделия лаком. У обучающихся должны быть развиты первоначальные умения и навыки: - анализа и сравнения;

- образного мышления, воображения. У обучающихся должны быть воспитаны: - бережное отношение к традиционной культуре народов Русского Севера;

- чувство уважения к творчеству народных мастеров России; - вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда;

- трудолюбие, ответственность, усидчивость, аккуратность в работе.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- материалы для декорирования изделий росписью в традициях хохломского и городецкого промысла: краски для росписей, лаки для покрытия декорированных изделий; - последовательность выполнения технологического процесса хохломской и городецкой росписей по дереву; - традиционные хохломские и городецкие орнаментальные и сюжетные композиции; - особенности цветовых решений данных росписей.

Должны уметь:

- грунтовать изделия из дерева белой акриловой краской (для городецкой росписи);

- уметь подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия;

- составлять эскиз орнамента или сюжетной композиции в стиле хохломской и городецкой росписи по дереву;

- выполнять традиционные хохломские и городецкие орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам;

- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно форме и фону предмета;

- покрывать изделие лаком. У обучающихся должны быть развиты: - основные функции мышления: анализ, сравнение, синтез, самоанализ, самооценка;

- образное мышление, воображение,

- активность в творческой деятельности, наблюдательность, внимание.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- терпение при декорировании изделий;

- доброта и доброжелательность, милосердие, терпимость, способность к состраданию и сопереживанию, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, пожилым людям, детям-сиротам, детям с ограниченными возможностями;

- социально-коммуникативные качества: вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда, умение устанавливать контакты с людьми разного возраста.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- материалы для выполнения росписи полх–майданских, семеновских и сергиево-посадских матрешек, пасхальных яиц: краски для росписи, лаки для покрытия декорированных изделий;

- последовательность выполнения технологического процесса росписи полхмайданских, семеновских и сергиево-посадских матрешек, пасхальных писанок;

- традиционные орнаменты для росписи полх-майданских, семеновских и сергиево-посадских матрешек, пасхальных писанок;

- особенности цветовых решений этих росписей. Обучающиеся должны уметь:

- уметь подбирать нужную орнаментальную композицию для определенного вида матрешки, ее формы и размера, для писанки данного размера;

- составлять эскиз орнаментальной композиции для заданного изделия и переносить его на изделие;

- выполнять традиционные орнаменты на деревянных сергиево-посадских, семеновских и полх-майданских матрешках, на пасхальных яйцах по образцам и собственным эскизам; - подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно фону матрешки, писанки.

У обучающихся должны быть развиты:

- чувство гармонии и меры при работе с декоративной композицией; - эстетический вкус; - интеллектуальный потенциал;

- высокая концентрация внимания, образная зрительная память;

- глазомер, острота зрения, мелкая моторика пальцев рук.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- чувство гражданственности и любви к Родине;

- осознанная потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни; - социально-коммуникативные качества: умения адаптироваться в социальных условиях, разрешать бытовые и деловые конфликты.

Теоретические знания обучающихся проверяются с использованием кроссвордов, тестовых заданий. Практические умения и навыки проверяются в процессе выполнения обучающимися практических зачетных заданий по годам обучения.

2. Первый год обучения

Тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		

2.	Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства	3	2	1	
3.	Декоративно-прикладное искусство Народные промыслы России. Виды росписи по дереву народов различных регионов России.	2	1	1	
4.	Дерево – один из основных материалов для творчества художников по росписи. Древесина – традиционный поделочный материал. Виды художественной обработки дерева.	2	1	1	
5.	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	2	1	1	
6.	Основы цветоведения. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные законы цветоведения.	4	2	2	
7.	Орнаментальная композиция. Основы композиции. Виды орнаментов. Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате, по данным элементам	28	2	26	Творческие работы
8.	Мезенская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера. Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиции в мезенской росписи. Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов	2	1	1	
9.	Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).	36	2	34	Творческие работы

10.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	16		16	
11.	Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам). Промежуточная аттестация.	10		10	Выставка творческих работ
12.	Пермогорская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера. Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи.	4	2	2	
13.	Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнамента.	10	1	9	
14.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	22	1	21	Творческие работы
15.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций «края», «обводки» (в цвете на бумаге).	6	1	5	
16.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге, полосе, квадрате (в цвете на бумаге).	34	1	33	
17.	Выполнение пермогорских сюжетных композиций (в цвете на бумаге).	10	1	9	
18.	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	12		12	
19.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)	10		10	Выставка творческих работ
20.	Итоговое занятие:	2	1	1	

	ИТОГО:	216	21	195	

Содержание тем

1. Тема. Вводное занятие:

Теория. Ознакомление с:

- инструкциями по ОТ при работе в кабинете по ИЗО;
- инструкцией по пожарной безопасности;
- основными правилами электробезопасности;
- правилами дорожного движения (для пешеходов);
- образовательной программой «Роспись по дереву»;
- ознакомление с КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»

2. Тема. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства:

Теория. Ознакомление:

-с видами искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

- с жанрами изобразительного искусства:

Практика.

- работа в любом виде искусства
- рисунок в любом жанре изобразительного искусства.

3. Тема. Декоративно-прикладное искусство Народные промыслы России

Теория. Ознакомление с народными промыслами России по разделам:

-обработка древесины;
-обработка камня;
-обработка металла;
-обработка кожи и кости;
-лаковая миниатюра.

Виды росписи по дереву народов различных регионов России.

Ознакомление с историей культуры Центральной России и Русского Севера.

Ознакомление с видами росписи по дереву:

- Центральной России – хохломской и городецкой;
- Русского Севера – мезенской и пермогорской;
- роспись матрешек (семеновской, сергиево - посадской, полх-майданской);
- роспись пасхальных яиц (от 19 до 21 в.в.).

Практика. Формирование первоначальных навыков росписи по дереву:

- раскрашивание гуашью готовых орнаментов, выполненных в карандаше на бумаге (хохломских, городецких, мезенских, пермогорских);
- раскрашивание гуашь силуэтов матрешек и яиц (на бумаге).

4. Тема. Древесина – традиционный поделочный материал

Теория. Ознакомление:
- с пластическими и декоративными свойствами древесины;
- характеристикой древесных пород.

Виды художественной обработки дерева

Ознакомление с разными видами художественной обработки дерева:
- резьбой по дереву, видами резьбы;
- выжиганием по дереву;
- мозаикой по дереву, видами мозаики;
- плетением из лозы, корней деревьев, бересты, стружек, прутьев, лучины;
- росписью по дереву, видами росписи;
- точением из дерева (токарной обработкой древесины);
- выпиливанием из фанеры (лобзиком);
- долблением древесины;
- изготовлением изделий из бересты.

Практика. Формирование умений рисования деревьев.

5. Тема. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.

Теория. Ознакомление с материалами и инструментами для росписи по дереву:
- видами карандашей;
- типами кистей;
- разновидностями красок;
- техникой грунтовки деревянных изделий;
- лаками для покрытия готовых изделий;

Практика. Карандаши для рисования (графитовые): черные, копировальные (химические), цветные.

Кисти:
- по форме – круглые, плоские, овальные, остроконечные, тупоконечные, длинные и короткие;
- по рамеру:
- плоские - №2-№30,
- круглые - №1-№13;
- по видам волоса – щетинные, барсуковые, колонковые, беличьи;
- по назначению – художественные, школьные, отводные (флейцы).
- Краски: гуашь, акварельные, акриловые, масляные.

6. Тема. Основы цветоведения

Теория. Основные и производные цвета. Ознакомление:
- с видами поверхностей;
- характеристикой цветов;
- основными цветами;
- производными цветами и способами их получения.

Теплые и холодные цвета.

Ознакомление:

- с теплыми и холодными цветами;

-с явлением цветового контраста.

Основные законы цветоведения.

Ознакомление:

-с монокомпозицией;

-с родственной цветовой гармонией;

-с родственно-контрастной цветовой гармонией;

-с контрастной цветовой гармонией.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка в разных цветовых гаммах.

7. Тема. Орнаментальная композиция

Теория. Основы композиции.

Ознакомление:

-с понятием о композиции;

-с видами композиции;

-с законами композиционного построения.

Виды орнаментов.

Ознакомление:

-с понятием об орнаменте;

-с видами орнамента:

а) по способу построения (ленточный, замкнутый, сетчатый);

б) по элементам орнамента (геометрический, растительный, животный).

Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате по данным элементам.

Закрепление знаний о видах орнаментов и принципах их композиционного построения.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения орнамента.

8. Тема. Мезенская роспись – одна из росписей по дереву народов Русского Севера

Теория. Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиций в мезенской росписи.

Ознакомление:

-с историей возникновения и развития мезенской росписи;

-с характерными особенностями построения композиций в мезенской росписи.

Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов.

Ознакомление:

-с основными цветами мезенского орнамента;

-с традиционными элементами мезенской росписи;
-с особенностями построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов.
-с языческими мотивами и символами в мезенской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов мезенской росписи.

9. Тема. Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).

Теория. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов мезенской росписи.

Образцы элементов:
-мелкие элементы мезенской росписи;
- «лошадка», «лось», «олень»;
- «уточка», «лебедь», «птицы».

Практика. Выполнение традиционных мезенских орнаментов (в цвете на бумаге).

Ознакомление с техникой построения и выполнения традиционных мезенских орнаментов «края», «обводки», «бедро».

Формирование умений и навыков построения и выполнения мезенских орнаментов: «края», «обводки», «бедро» (на бумаге в цвете).

Выполнение орнаментальных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).

Ознакомление с орнаментальными композициями в круге, квадрате, полосе с использованием традиционных элементов мезенской росписи.

Выполнение сюжетных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге).

Ознакомление с сюжетными композициями мезенской росписи.

10. Тема. Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).

Практика. Повторение:
-основных элементов мезенской росписи;
-традиционных орнаментов и сюжетов мезенской росписи.

11. Тема. Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам).

Практика. Ознакомление обучающихся с принципами декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

Промежуточная аттестация.

12. Тема. Пермогорская роспись – роспись по дереву народов Русского Севера

Теория. Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи.

Ознакомление:

-с историей возникновения и развития пермогорской росписи;

-с характерными особенностями построения композиций в пермогорской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения композиции пермогорской росписи

13.Тема. Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнамента.

Ознакомление:

-с основными цветами пермогорского орнамента;

-с традиционными элементами пермогорской росписи;

-с особенностями построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов.

- с языческими мотивами и символами в пермогорской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения пермогорского орнамента.

14.Тема. Выполнение основных элементов пермогорского орнамента (в цвете на бумаге).

Теория. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов пермогорской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов пермогорской росписи: копирование основных элементов пермогорской росписи (в альбомах).

15.Тема. Выполнение пермогорских орнаментальных композиций (в цвете на бумаге).

Теория. Ознакомление с техникой выполнения пермогорских орнаментов «края», «обводки».

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов пермогорской росписи.

16. Тема. Выполнение орнаментальных композиций пермогорской росписи (в цвете на бумаге).

Теория. Ознакомление с орнаментальными композициями пермогорской росписи в круге, квадрате, полосе.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов пермогорской росписи

17. Тема. Выполнение сюжетных композиций пермогорской росписи (в цвете на бумаге).

Теория. Ознакомление с сюжетными композициями пермогорской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов пермогорской росписи

18. Тема. Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).

Практика. Повторение:

-основных элементов пермогорской росписи;

-традиционных орнаментов и сюжетов пермогорской росписи.

19. Тема. Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи.

Практика. Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

- Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

- Закрепление умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера и формы (по образцам и собственным композициям).

-Закрепление навыков грунтовки деревянных изделий под роспись.

- Закрепление и совершенствование навыков выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетных композиций пермогорской росписи.

- Закрепление умений и навыков покрытия лаком готовых изделий.

20. Тема. Итоговое занятие:

Теория. Организация выставки для родителей (в кабинете);

Практика. Подведение итогов работы за год.

Промежуточная аттестация. Выставка.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства	2	2		
2.	Виды изобразительного искусства Жанр изобразительного искусства. Практика : знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства	2	1	1	
3.	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы России. Виды росписи по дереву народов различных регионов России.	2	1	1	
4.	Дерево – один из основных материалов для творчества художников по росписи. Древесина – традиционный поделочный	2	1	1	

	материал. Виды художественной обработки дерева				
5.	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	2	1	1	
6.	Основы цветоведения. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	
7.	Орнаментальная композиция. Основы композиции. Виды орнаментов. Составление орнамента.	2	1	1	
8.	Составление геометрического орнамента	2		2	
9.	Составление природного орнамента	2		2	
10.	Составление фантазийного орнамента	2		2	
11.	Составление символического орнамента	2		2	
12.	Составление смешанного орнамента	2		2	
13.	Принципы построения орнамента (повтор, чередование, инверсия, симметрия)	2		2	
14.	Принципы построения орнамента «повтор»	2		2	
15.	Принципы построения орнамента «чередование»	2		2	
16.	Принципы построения орнамента «инверсия»	2		2	
17.	Принципы построения орнамента «симметрия»	2		2	
18.	Составление орнаментов в полосе	2		2	
19.	Составление орнаментов в круге	2		2	
20.	Составление орнаментов в квадрате	2		2	
21.	Мезенская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера. Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиции в мезенской росписи. Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов	2	2		
22.	Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).	2	1	1	
23.	Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге).	2		2	
24.	Выполнение мелких элементов мезенского орнамента	2		2	
25.	Выполнение мелких элементов мезенского орнамента	2		2	
26.	Выполнение элементов мезенского орнамента «уточка», «лебедь», «птицы»	2		2	

27.	Выполнение элементов мезенского орнамента «уточка»	2		2	
28.	Выполнение элементов мезенского орнамента «лебедь»	2		2	
29.	Выполнение элементов мезенского орнамента «лошадка», «лось», «олень»	2		2	
30.	Выполнение элементов мезенского орнамента «лошадка»	2		2	
31.	Выполнение элементов мезенского орнамента «олень»	2		2	
32.	Выполнение элементов мезенского орнамента «лось»	2		2	
33.	Ознакомление с техникой построения и выполнения традиционных мезенских орнаментов «края», «обводки», «бедро»	2		2	
34.	Ознакомление с орнаментальными композициями в квадрате с использованием традиционных элементов мезенской росписи.	2	1	1	
35.	Ознакомление с орнаментальными композициями в прямоугольнике с использованием традиционных элементов мезенской росписи.	2		2	
36.	Ознакомление с орнаментальными композициями полосе с использованием традиционных элементов мезенской росписи.	2		2	
37.	Ознакомление с орнаментальными композициями в круге с использованием традиционных элементов мезенской росписи.	2		2	
38.	Эскиз елочной игрушки в стиле мезенской росписи	2		2	
39.	Роспись деревянной елочной игрушки в стиле мезенской росписи	2		2	
40.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге).	2		2	
41.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи	2		2	
42.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи	2		2	
43.	Выполнение сюжетных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге)	2		2	
44.	Выполнение сюжетных композиций	2		2	

	мезенской росписи (в цвете на бумаге)				
45.	Выполнение сюжетных композиций мезенской росписи (в цвете на бумаге)	2		2	
46.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи	2		2	
47.	Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи	2		2	
48.	Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам).	2		2	
49.	Декорирование деревянных изделий стиле мезенской росписи учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту	2		2	
50.	Декорирование деревянных изделий стиле мезенской росписи учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту	2		2	
51.	Декорирование деревянных изделий стиле мезенской	2		2	
52.	Декорирование деревянных изделий стиле мезенской росписи	2		2	
53.	Пермогорская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера.	2	2		
54.	Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи.	2	1	1	
55.	Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов	2		2	
56.	Особенности построения и выполнения пермогорских сюжетов,	2		2	
57.	Основные цвета и элементы пермогорских орнаментов	2	1	1	
58.	Техника и приемы пермогорских орнаментов	2		2	
59.	Основные элементы пермогорского орнамента (ленточки, бордюры, углы, приписки, цветы, трилистники, дерево, птицы, птица Сирин)	2		2	
60.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
61.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и	2		2	

	на бумаге).				
62.	Эскиз росписи деревянного изделия в стиле пермогорской росписи к 8 марта	2		2	
63.	Роспись деревянного изделия в стиле пермогорской росписи к 8 марта	2		2	
64.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
65.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
66.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
67.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
68.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
69.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).Бордюры	2		2	
70.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).Углы	2		2	
71.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).Листики, Ягодки	2		2	
72.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).Трилистник	2		2	
73.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Тюльпан	2		2	
74.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций полосе, (в цвете на бумаге). Закладка	2		2	
75.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).Цветы	2		2	
76.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Петушок	2		2	
77.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Птицы	2		2	

78.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Птица-Сирин	2	1	1	
79.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций с использованием изученных элементов (в цвете на бумаге).	2		2	
80.	Роспись пасхального яйца по мотивам пермогорской росписи	2	1	1	
81.	Пасхальная открытка	2		2	
82.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Дерево	2		2	
83.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Розетки	2		2	
84.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в квадрате (в цвете на бумаге).	2		2	
85.	Выполнение рисунка в цветах пермогорской росписи. Клоун	2		2	
86.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в прямоугольнике (в цвете на бумаге).	2		2	
87.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге (в цвете на бумаге).	2		2	
88.	Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в квадрате (в цвете на бумаге).	2		2	
89.	Выполнение бытовых сцен пермогорской росписи (раскраска пособия).	2		2	
90.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Лошадка	2		2	
91.	Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). Человек	2		2	
92.	Выполнение вписывния человека в растительный орнамент (в цвете и на бумаге)	2		2	
93.	Выполнение рисунка в традициях пермогорской росписи (в цвете и на бумаге). «Улитка»	2		2	
94.	Выполнение бытовых сцен пермогорской росписи (в цвете и на бумаге). «Выезд»	2	1	1	
95.	Выполнение бытовых сцен пермогорской	2		2	

	росписи (в цвете и на бумаге). «Супрядки»				
96.	Выполнение бытовых сцен пермогорской росписи (в цвете и на бумаге). «Чаепитие»	2		2	
97.	Выполнение современной бытовой сцены по мотивам пермогорской росписи (в цвете на бумаге).	2		2	
98.	Выполнение бытовой сцены в произвольных цветах (в цвете на бумаге).	2		2	
99.	Составление композиции прялки по мотивам пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	2		2	
100.	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	2		2	
101.	Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге).	2		2	
102.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
103.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
104.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
105.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи (по образцам и собственным эскизам)	2		2	
106.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
107.	Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
108.	Промежуточная аттестация	2	2		
109.	ИТОГО:	216	21	195	

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях в объединении.

Материалы промежуточной аттестации

Выставка творческих работ во втором полугодии.

Критерии оценки:

1. Соответствие теме задания

2. Композиционное решение
3. Последовательность выполнения технологического процесса
4. Аккуратность
5. Передача цвета
6. Пропорции
7. Самостоятельность

Темы творческих работ

1. Роспись деревянной елочной игрушки в стиле мезенской росписи
2. Декорирование деревянных изделий стиле мезенской росписи
3. Роспись деревянного изделия в стиле пермогорской росписи к 8 марта
4. Роспись пасхального яйца по мотивам пермогорской росписи
5. Пасхальная открытка
6. Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам)

3. Второй год обучения

Тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы цветоведения (повторение).	2	1	1	
3.	Орнаментальная композиция (повторение).	2	1	1	
4.	Мезенская роспись (повторение)	2	1	1	
5.	Пермогорская роспись (повторение)	2	1	1	Творческие работы
6.	Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России. Из истории возникновения и развития городецкой росписи.	2	1	1	
7.	Основные цвета и элементы городецкой росписи.Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	2	1	1	
8.	Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение.	8	2	6	

9.	Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение.	4	2	2	
10.	Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге).	20		20	
11.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (эскизы на бумаге).	18		18	
12.	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям. Промежуточная аттестация.	18		18	Выставка творческих работ
13.	Хохломская роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России.	4	2	2	
14.	Из истории возникновения и развития	18	1	17	
15.	Основные цвета и элементы хохломской росписи.	18	1	17	
16.	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	22	1	21	
17.	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге).	22	1	21	Творческие работы
18.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи.	20		20	
19.	Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись».	12		12	
20.	декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву. Организация выставки для родителей.	18		18	
21.	Промежуточная аттестация	1	1		Выставка творческих

22.	ИТОГО:	216	18	198	

Содержание тем

1. Тема. Вводное занятие:

Теория. Ознакомление:

- с инструкциями по ОТ при работе в кабинете по ИЗО;
- с инструкциями по пожарной безопасности;
- с основными правилами электробезопасности;
- с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- с образовательной программой «Роспись по дереву»

2. Тема. Основы цветоведения (повторение)

Теория. Закрепление и расширение знаний:

- о видах поверхностей;
- о характеристике цветов;
- об основных цветах;
-о производных цветах и способах их получения;
-о теплых и холодных тонах;
-о явлении цветового контраста;
-о композициях разной цветовой гармонии

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка в разных цветовых гаммах.

3.Тема. Орнаментальная композиция

Теория. Закрепление и расширение знаний:

-о видах композиции;
-о законах композиционного построения;
-о видах орнамента и принципах их композиционного построения:
а) по способу построения (ленточный, замкнутый, сетчатый);
б) по элементам орнамента (геометрический, растительный, животный).

Практика. Формирование умений и навыков выполнения композиции рисунка.

4. Тема. Мезенская роспись (повторение)

Теория. Мезенская роспись – одна из старинных росписей Севера России. Характерные особенности построения композиций в мезенской росписи.

Практика. Закрепление умений и навыков выполнения мезенской росписи.

5. Тема. Пермогорская роспись (повторение)

Теория. Пермогорская роспись – роспись по дереву народов Русского Севера

Практика. Закрепление умений и навыков выполнения пермогорской росписи.

6. Тема. Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России. Из истории возникновения и развития городецкой росписи.

Теория. Ознакомление с историей возникновения и развития городецкой росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов городецкой росписи.

7. Тема. Основные цвета и элементы городецкой росписи.

Теория. Ознакомление:

-с основными цветами городецкого орнамента;

-с традиционными элементами городецкой росписи.

Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов городецкой росписи.

Практика. Выполнение основных элементов росписи (в цвете на бумаге): «листья», «кустики», «купавка», «ягоды», «птицы», «лошадка», «барышня», «кавалер», «украешки», «обводки», «рамки».

8.Тема. Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение.

Теория. Ознакомление:

-с особенностями построения и выполнения городецких орнаментальных композиций;

-с языческими мотивами и символами в городецкой росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов городецкой росписи.

9. Тема. Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение.

Теория. Ознакомление с особенностями построения и выполнения городецких сюжетных композиций.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов городецкой росписи.

10.Тема. Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете на бумаге)

Практика.

- основных элементов и традиционных орнаментов городецкой росписи;
- основных цветов росписи и фона изделий под роспись.

11. Тема. Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (эскизы на бумаге)

Практика.

-основных элементов и цветов городецкой росписи;

-традиционных орнаментальных и сюжетных композиций росписи.

12.Тема. Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям.

Практика. Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

Промежуточная аттестация. Организация выставки детских работ для родителей.

13. Тема. Хохломская роспись – одна из древнейший росписей по дереву Центральной России.

Теория. Хохломская роспись один из брендов России, появление хохломы. Высочайший художественный уровень декорирования деревянных изделий.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения хохломской росписи.

14. Тема. Из истории возникновения и развития хохломской росписи.

Теория. Ознакомление с историей возникновения и развития хохломской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения хохломской росписи.

15. Тема. Основные цвета и элементы хохломской росписи.

Теория. Ознакомление:

-с основными цветами хохломского орнамента;

-с традиционными элементами хохломской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов хохломской росписи.

16. Тема. Выполнение основных элементов росписи (на бумаге в цвете)

Теория. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов хохломской росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения элементов хохломской росписи: копирование основных элементов хохломской росписи (в альбомах).

Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение

Ознакомление:

-с особенностями построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций;

-с языческими мотивами и символами в хохломской росписи.

17. Тема. Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге)

Теория. Образцы элементов: -«ягодки», «листочки», «кустики», «травка», «птицы», «цветы», «пояски».

Составление традиционных орнаментальных композиций росписи.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения хохломской росписи.

18. Тема. Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

Практика. Повторение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

19. Тема. Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки детских работ.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения хохломской росписи на деревянном изделии.

20. Тема. Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.

Практика. Совершенствование умений и навыков декорирования предметов домашнего обихода, мебели, панно, деревянных игрушек орнаментальными и сюжетными композициями изученных видов росписи по дереву.

21. Промежуточная аттестация:

Выставка для родителей (в кабинете);

Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды изобразительного искусства Жанр изобразительного искусства. Практика знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (повторение)	2	2		
2.	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы России. Виды росписи по дереву народов различных регионов России. (повторение)	2	1	1	
3.	Дерево – один из основных материалов для творчества художников по росписи. Древесина – традиционный поделочный материал. Виды художественной обработки дерева. (повторение)	2	1	1	

4.	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места. (повторение)	2	1	1	
5.	Основы цветоведения. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета. (повторение)	2	1	1	
6.	Орнаментальная композиция. Основы композиции. Виды орнаментов. Составление орнамента. (повторение)	2	1	1	
7.	Составление геометрического, природного орнамента. (повторение)	2		2	
8.	Принципы построения орнамента (повтор, чередование, инверсия, симметрия). (повторение)	2		2	
9.	Составление фантазийного, символического орнамента. (повторение)	2		2	
10.	Составление орнамента в круге, квадрате, полосе. (повторение)	2		2	
11.	Мезенская роспись (повторение)	2	1	1	
12.	Пермогорская роспись (повторение)	2	1	1	
13.	Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России	2	1	1	
14.	Ознакомление с историей возникновения и развития городецкой росписи.	2	1	1	
15.	Ознакомление: с основными цветами городецкого орнамента; с традиционными элементами городецкой росписи.	2	1	1	
16.	Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов городецкой росписи	2		2	
17.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента (в цвете на бумаге).	2		2	
18.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента (в цвете на бумаге).	2		2	
19.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента (в цвете на бумаге).	2		2	
20.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента (в цвете на бумаге).	2		2	
21.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента (в цвете на бумаге).	2		2	
22.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента (в цвете на бумаге).	2		2	
23.	Мастер-класс «Подарок маме»	2		2	
24.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента: «листья», «кустики», «купавка», «ягоды», «украешки», «обводки», «рамки».	2		2	
25.	Выполнение основных элементов городецкого	2		2	

	орнамента: «птицы», «лошадка»,				
26.	Выполнение основных элементов городецкого орнамента: «барышня», «кавалер».	2		2	
27.	Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение	2		2	
28.	Ознакомление с орнаментальными композициями в квадрате с использованием традиционных элементов городецкой росписи.	2		2	
29.	Ознакомление с орнаментальными композициями в прямоугольнике с использованием традиционных элементов городетской росписи.	2		2	
30.	Ознакомление с орнаментальными композициями полосе с использованием традиционных элементов городецкой росписи.	2		2	
31.	Ознакомление с орнаментальными композициями в круге с использованием традиционных элементов городецкой росписи.	2		2	
32.	Роспись предмета городецкой росписью на бумаге	2		2	
33.	Роспись предмета городецкой росписью на бумаге	2		2	
34.	Роспись предмета городецкой росписью на бумаге	2		2	
35.	Эскиз елочной игрушки в стиле городецкой росписи	2		2	
36.	Роспись деревянной елочной игрушки в стиле городецкой росписи	2		2	
37.	Роспись предмета городецкой росписью на бумаге	2		2	
38.	Праздничное чаепитие «К нам приходит Новый год»	2		2	
39.	Экскурсия в художественный музей Алтайского края	2		2	
40.	Мастер-класс «Рождественская ночь»	2		2	
41.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи	2		2	
42.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (в цвете на бумаге)	2		2	
43.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (в цвете на бумаге)	2		2	
44.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (в цвете на бумаге)	2		2	

45.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (в цвете на бумаге)	2		2	
46.	Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (в цвете на бумаге)	2		2	
47.	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи (по образцам и собственным эскизам).	2		2	
48.	Декорирование деревянных изделий стиле городецкой росписи учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту	2		2	
49.	Декорирование деревянных изделий стиле городецкой росписи учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту	2		2	
50.	Декорирование деревянных изделий стиле городецкой росписи	2		2	
51.	Итоговое занятие по городецкой росписи	2		2	
52.	Хохломская роспись – одна из древнейший росписей по дереву Центральной России	2	1	1	
53.	Из истории возникновения и развития хохломской росписи	2	1	1	
54.	Основные цвета и элементы хохломской росписи	2	1	1	
55.	Формирование умений и навыков выполнения элементов хохломской росписи: копирование основных элементов хохломской росписи	2		2	
56.	Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение	2		2	
57.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
58.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
59.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
60.	Мастер-класс «Лучший папа»	2		2	
61.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
62.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
63.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
64.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
65.	Мастер-класс «Для самых милых»	2		2	
66.	Рисуем масленицу	2	1	1	

67.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
68.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
69.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
70.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в полосе (в цвете и на бумаге).	2		2	
71.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в круге (в цвете и на бумаге).	2		2	
72.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в квадрате (в цвете и на бумаге).	2		2	
73.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в прямоугольнике (в цвете и на бумаге).	2		2	
74.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
75.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
76.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
77.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
78.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
79.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
80.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
81.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
82.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
83.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
84.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
85.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
86.	Роспись пасхального яйца по мотивам хохломской росписи	2	1	1	
87.	Пасхальная открытка	2		2	
88.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
89.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	

90.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
91.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
92.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
93.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
94.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
95.	Выполнение основных элементов хохломского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге).	2		2	
96.	Выполнение современной бытовой сцены по мотивам хохломской росписи (в цвете на бумаге).	2		2	
97.	Выполнение бытовой сцены в произвольных цветах (в цвете на бумаге).	2		2	
98.	Составление композиции прялки по мотивам хохломской росписи (эскизы на бумаге).	2	1	1	
99.	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге).	2		2	
100.	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге).	2		2	
101.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
102.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
103.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
104.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи (по образцам и собственным эскизам)	2		2	
105.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
106.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	
107.	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи(по образцам и собственным эскизам)	2		2	

108.	Итоговое занятие:	2		2	
	ИТОГО:	216	18	198	

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях в объединении.

Материалы промежуточной аттестации

Выставка творческих работ во втором полугодии.

Критерии оценки:

1.Соответствие теме задания
2.Композиционное решение
3.Последовательность выполнения технологического процесса
4. Аккуратность
5. Передача цвета
6. Пропорции
7. Самостоятельность

Темы творческих работ

1. Роспись предмета городецкой росписью на бумаге
2. Роспись деревянной елочной игрушки в стиле городецкой росписи
3. Декорирование деревянных изделий стиле городецкой росписи
4. Рисуем масленицу
5. Роспись пасхального яйца по мотивам хохломской росписи
6. Пасхальная открытка
7. Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи (по образцам и собственным эскизам)

4. Третий год обучения

Тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
3 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы цветоведения (повторение).	2	1	1	
3.	Орнаментальная композиция (повторение).	2	1	1	
4.	Мезенская роспись (повторение)	2	1	1	
5.	Пермогорская роспись (повторение)	2	1	1	
6.	Городецкая роспись (повторение)	2	1	1	

7.	Хохломская роспись (повторение)	2	1	1	Творческие работы
8.	Матрешка – деревянная игрушка и сувенир	2	1	1	
9.	Исторические сведения о происхождении матрешки и история ее развития.	2	1	1	
10.	Различие матрешек по форме и виду росписи: сергиево-посадская, семеновская, полх-майданская.	2	1	1	
11.	Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки. Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных).	22	1	21	
12.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	22	1	21	
13.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).Составление собственных эскизов росписи полх-майданской матрешки. Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).	22	1	21	
14.	Итоговое занятие по теме «Матрешки». Промежуточная аттестация.	18	1	17	Выставка творческих работ
15.	Роспись пасхальных яиц – одна из разновидностей росписи по дереву	18	1	17	
16.	История развития традиций украшения пасхальных яиц в России. Виды пасхальных писанок, особенности орнаментальных композиций каждого вида.	22	1	21	Творческие работы

17.	Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах.	22	1	21	
18.	Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.	20	1	19	
19.	Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.	12		12	
20.	Составление различных композиций из пасхальных яиц и природного материала.	8		8	
21.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.	10		10	
22.	Итоговое занятие:	1	1		Выставка творческих работ
	ИТОГО:	216	19	197	

Содержание тем 3 года обучения:

1. Тема. Вводное занятие:

Теория. Повторение:

- инструкций по ОТ при работе в кабинете по ИЗО;
- инструкций по пожарной безопасности;
- основные правила электробезопасности;
- правила дорожного движения (для пешеходов);
- Образовательной программой «Роспись по дереву»

2. Тема. Основы цветоведения (повторение)

Теория. Закрепление и расширение знаний:

- о видах поверхностей;
- о характеристике цветов;
- об основных цветах;
-о производных цветах и способах их получения;
-о теплых и холодных тонах;
-о явлении цветового контраста;
-о композициях разной цветовой гармонии

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка в разных цветовых гаммах.

3.Тема. Орнаментальная композиция

Теория. Закрепление и расширение знаний:
-о видах композиции;
-о законах композиционного построения;
-о видах орнамента и принципах их композиционного построения:
а) по способу построения (ленточный, замкнутый, сетчатый);
б) по элементам орнамента (геометрический, растительный, животный).

Практика. Формирование умений и навыков выполнения композиции рисунка.

4. Тема. Мезенская роспись (повторение)

Теория. Мезенская роспись – одна из старинных росписей Севера России. Характерные особенности построения композиций в мезенской росписи.

Практика. Закрепление умений и навыков выполнения мезенской росписи.

5. Тема. Пермогорская роспись (повторение)

Теория. Пермогорская роспись – роспись по дереву народов Русского Севера

Практика. Закрепление умений и навыков выполнения пермогорской росписи.

6. Тема. Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России.

Теория. Повторение истории возникновения и развития городецкой росписи.

Практика. Закрепление умений и навыков выполнения элементов городецкой росписи.

7. Тема. Хохломская роспись – одна из ярких росписей по дереву Центральной России.

Теория. Повторение истории возникновения и развития хохломской росписи.

Практика. Закрепление умений и навыков выполнения элементов хохломской росписи.

8. Тема. Матрешка – деревянная игрушка-сувенир

Теория. Матрешка – значение для культуры России.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка матрешки.

9. Тема. Исторические сведения о происхождении матрешки и история ее развития.

Теория. Ознакомление с историей возникновения и развития матрешки.
-Расширение и углубление знаний обучающихся по истории культуры Центральной России.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка матрешки.

10. Тема. Различие матрешек по форме и виду росписи: сергиево-посадская, семеновская, полх - майданская.

Теория. Ознакомление:

-с формой каждого вида матрешек;

-с традиционными элементами одежды и орнаментами росписи матрешек;

-с особенностями цветового решения росписи каждого вида матрешек;

-с видами красок, применяемых для росписи матрешек (анилиновые, акриловые, масляные).

Повторение материала из основ цветоведения, орнаментальной композиции и материаловедения:

-основные, производные цвета, теплые и холодные тона;

-виды орнаментов;

-разновидности красок.

Практика. Деревянные матрешки всех видов: сергиево-посадская, семеновская, полх - майданская.

Образцы матрешек всех видов на бумажной основе.

11. Тема. Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).

Теория. Закрепление знаний об:

-особенностях формы сергиево-посадской матрешки;

-традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;

-особенностях цветового решения росписи сергиево-посадской матрешки;

-о красках, применяемых для росписи матрешек (акриловых, масляных).

Практика. - Формирование умений и навыков росписи сергиево-посадской матрешки (копирование с образцов).

- Закрепление основных законов цветоведения: роспись матрешек в

12. Тема. Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).

Теория. Закрепление знаний об:

-особенностях формы семеновской матрешки;

-традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;

-особенностях цветового решения росписи семеновской матрешки;

-красках, применяемых для росписи матрешек (акриловых, масляных).

Практика. Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.

Закрепление знаний о:

-традиционных элементах одежды и орнамента росписи семеновской матрешки;

-особенностях цветового решения росписи матрешки.

Роспись семеновских матрешек (деревянных).

-особенностях формы семеновской матрешки;
-традиционных элементах одежды и орнамента матрешки;
-особенностях цветового решения росписи семеновской матрешки;
-принципах декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер;
-разновидностях красок, кистей, лаков, используемых для росписи матрешек и отделки их после росписи.

13. Тема. Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).

Теория. Закрепление знаний об:
-особенностях формы полх-майданской матрешки;
-традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;
-особенностях цветового решения росписи полх-майданской матрешки;
-красках, применяемых для росписи матрешек (анилиновых).

Практика. Составление собственных эскизов росписи полх-майданской матрешки.

Закрепление знаний о:
-традиционных элементах одежды и орнамента росписи полх-майданской матрешки;
-особенностях цветового решения росписи матрешки.
Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).

Расширение знаний о:
-традиционных элементах одежды и орнамента росписи матрешки;
-особенностях цветового решения росписи полх-майданской матрешки;
-принципах декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер;
-разновидностях красок, кистей, лаков, используемых для росписи полх-майданских матрешек и отделки их после росписи.

14. Тема. Итоговое занятие по теме «Матрешки» - праздник «Русская матрешка».

Теория. Закрепление знаний обучающихся:
- об истории возникновения матрешки и ее развитии;
-о видах матрешек по росписи;
-технологического процесса росписи матрешек.

Практика. Закрепление умений и навыков по росписи матрешки.

Промежуточная аттестация.

15. Тема. Роспись пасхальных яиц - одна из разновидностей росписи по дереву

Теория. История развития традиций украшения пасхальных яиц в России

1.Ознакомление с историей возникновения и развития традиций украшения пасхальных яиц в России.

2.Расширение и углубление знаний обучающихся по истории культуры России.

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка пасхальных яиц.

16. Тема. Виды пасхальных писанок, особенности орнаментальных композиций каждого вида.

Теория. Ознакомление:

-с традиционными элементами русских и украинских писанок;

-с особенностями цветового решения орнаментов писанок;

-с видами красок, применяемых для росписи яиц (акриловых, масляных).

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка пасхальных яиц.

17. Тема. Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах (в форме яиц)

Теория. Закрепление знаний о:

-традиционных элементах и орнаментах писанок;

-особенностях цветового решения росписи писанок;

-красках, применяемых для росписи яиц (акриловых, масляных).

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка пасхальных яиц.

18. Тема. Роспись деревянных яиц в стиле русских и украинских писанок.

Теория. Закрепление знаний о:

-традиционных элементах и орнаментах писанок;

-особенностях цветового решения росписи писанок;

-красках, применяемых для росписи яиц (акриловых, масляных).

Практика. Формирование умений и навыков выполнения рисунка пасхальных яиц.

19. Тема. Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.

Практика.

Расширение знаний о:

- принципах декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту;

-традиционных элементах и орнаментах каждого вида росписи по дереву (хохломской, городецкой, мезенской, пермогорской);

- об особенностях цветового решения орнаментов каждого вида росписи.

20. Тема. Составление различных композиций из пасхальных яиц и природного материала

Практика.

-Ознакомление обучающихся с природным материалом, который можно использовать для композиций с пасхальными яйцами.

-Повторение видов композиции, законов композиционного построения.

-Формирование умений и навыков составления композиций из пасхальных яиц и природного материала.

21. Тема. Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.

Практика. Совершенствование полученных умений и навыков при декорировании предметов домашнего обихода, мебели, панно, матрешек и пасхальных яиц традиционными видами росписи по дереву Центральной России и Русского Севера.

22. Тема. Итоговое занятие:

Итоговая аттестация. Выставка.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства (повторение)	2	2		
2.	Виды изобразительного искусства Жанр изобразительного искусства. Практика : знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (повторение)	2	1		
3.	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы России. Виды росписи по дереву народов различных регионов России. (повторение)	2	1		
4.	Дерево – один из основных материалов для творчества художников по росписи. Древесина – традиционный поделочный материал. Виды художественной обработки дерева. (повторение)	2	1		
5.	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места. (повторение)	2	1		
6.	Основы цветоведения. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета. (повторение)	2	1		
7.	Орнаментальная композиция. Основы композиции. Виды орнаментов. Составление орнамента. (повторение)	2	1		

8.	Составление геометрического, природного орнамента. (повторение)	2	1		
9.	Принципы построения орнамента (повтор, чередование, инверсия, симметрия). (повторение)	2	1		
10.	Составление фантазийного, символического орнамента. (повторение)	2	1		
11.	Составление орнамента в круге, квадрате, полосе. (повторение)	2	1		
12.	Мезенская роспись (повторение)	2	1		
13.	Мезенская роспись (повторение)	2			
14.	Пермогорская роспись (повторение)	2	1		
15.	Пермогорская роспись (повторение)	2			
16.	Городецкая роспись (повторение)	2	1		
17.	Городецкая роспись (повторение)	2			
18.	Хохломская роспись (повторение)	2	1		
19.	Хохломская роспись (повторение)	2			
20.	Роспись деревянной ложки (эскиз)	2			
21.	Роспись деревянной ложки	2			
22.	Матрешка – деревянная игрушка и сувенир	2	1		
23.	Исторические сведения о происхождении матрешки и история ее развития.	2	1		
24.	Различие матрешек по форме и виду росписи: сергиево-посадская, семеновская, полх-майданская.	2	1		
25.	Роспись деревянной досточки в форме матрешки	2			
26.	Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
27.	Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
28.	Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
29.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
30.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
31.	Роспись деревянной тарелки к дню Матери	2			
32.	Роспись деревянной тарелки к дню Матери	2			
33.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
34.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
35.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
36.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			

37.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
38.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
39.	Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки.	2			
40.	Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных).	2			
41.	Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных).	2			
42.	Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных).	2			
43.	Составление эскиза елочной игрушки из дерева	2			
44.	Составление эскиза елочной игрушки из дерева	2			
45.	Роспись елочной игрушки из дерева	2			
46.	Роспись елочной игрушки из дерева	2			
47.	Экскурсия в музей	2			
48.	Экскурсия в музей	2			
49.	Выездной мастер-класс	2			
50.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
51.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
52.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
53.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
54.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
55.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
56.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
57.	Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
58.	Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.	2			
59.	Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.	2			
60.	Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.	2			
61.	Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.	2			
62.	Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.	2			
63.	Составление собственных эскизов росписи	2			

	семеновской матрешки.				
64.	Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки.	2			
65.	Роспись семеновских матрешек (деревянных).	2			
66.	Роспись семеновских матрешек (деревянных).	2			
67.	Досточка для папы (Эскиз)	2			
68.	Роспись досточки для папы	2			
69.	Экскурсия в музей	2			
70.	Традиции праздника «Масленицы» рисунок	2	1		
71.	Традиции праздника «Масленицы» рисунок	2			
72.	Роспись лопатки	2			
73.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
74.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
75.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
76.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
77.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
78.	Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).	2			
79.	Составление собственных эскизов росписи полх-майданской матрешки.	2			
80.	Составление собственных эскизов росписи полх-майданской матрешки.	2			
81.	Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).	2			
82.	Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).	2			
83.	Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).	2			
84.	Роспись пасхальных яиц – одна из разновидностей росписи по дереву	2	1		
85.	История развития традиций украшения пасхальных яиц в России. Виды пасхальных писанок, особенности орнаментальных композиций каждого вида.	2	1		
86.	Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах.	2			
87.	Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах.	2			
88.	Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах.	2			
89.	Выполнение орнаментов писанок на бумажных	2			

	шаблонах.				
90.	Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах.	2			
91.	Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.	2			
92.	Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.	2			
93.	Составление различных композиций из пасхальных яиц и природного материала.	2			
94.	Матрешки разных регионов России	2	1		
95.	Матрешки разных регионов России	2			
96.	Матрешки разных регионов России	2			
97.	Матрешки разных регионов России	2			
98.	Матрешки разных регионов России	2			
99.	Итоговое занятие по теме «Матрешки».	2			
100.	Роспись матрешки 3-кукальной (эскиз)	2			
101.	Роспись матрешки 3-кукальной	2			
102.	Роспись матрешки 3-кукальной	2			
103.	Роспись матрешки 3-кукальной	2			
104.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.	2			
105.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.	2			
106.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.	2			
107.	Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.	2			
108.	Итоговая аттестация:	2	1	1	
	ИТОГО:	216	19	197	

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме выставок для родителей, на открытых воспитательных мероприятиях в объединении.

Материалы промежуточной и итоговой аттестации

Выставка творческих работ во втором полугодии.

Критерии оценки:

1. Соответствие теме задания
2. Композиционное решение
3. Последовательность выполнения технологического процесса

4. Аккуратность
5. Передача цвета
6. Пропорции
7. Самостоятельность

Темы творческих работ

1. Роспись деревянной ложки
2. Роспись деревянной досточки в форме матрешки
3. Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги).
4. Роспись деревянной тарелки к дню Матери
5. Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных).
6. Роспись елочной игрушки из дерева
7. Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги).
8. Роспись семеновских матрешек (деревянных).
9. Роспись досточки для папы
10. Роспись лопатки
11. Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги).
12. Роспись полх-майданских матрешек (деревянных).
13. Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера.
14. Роспись матрешки 3-кукальной
15. Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1 Методическое обеспечение программы:

Готовые образцы:
- «Мезенская роспись по дереву»;
- «Пермогорская роспись по дереву»;
- «Хохломская роспись по дереву»;
- «Городецкая роспись по дереву»;
- «Матрешки»;
- «Пасхальные писанки»;

Дидактический материал:
- папка «Декоративно-прикладное искусство»;
- папка «Жанры изобразительного искусства»;
- образцы и иллюстрации по видам художественной обработки дерева;
- образцы традиционных элементов каждой росписи по дереву;
- образцы орнаментов и сюжетов каждой росписи по дереву;
- образцы различных видов орнаментов в полосе, круге, квадрате, сетке;
- образцы разных видов композиций каждого вида росписи по дереву;

- по материаловедению: «Главные разрезы ствола дерева», «Отличительные признаки древесины», «Виды текстур разных пород деревьев», «Хвойные породы деревьев», «Лиственные породы деревьев»
- по цветоведению: «Основные и производные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета», «Свойства цвета», «Цветовой спектр», «Изменение цвета в зависимости от тона фона», «Теплые и холодные цвета», «Основные взаимодополняемые цвета»;
- по основам композиции: «Виды композиции», «Виды орнаментов по способу построения»;

5.2 Материально-техническое обеспечение

1. Деревянные изделия разного размера и формы.
2. Деревянные яйца разного размера.
3. Образцы элементов, орнаментов всех видов росписи по дереву.
4. Эскизы собственных композиций росписей.
5. Акриловая белая краска,
6. Кисти №1,2 - для росписи; №5 – для грунтовки, щетинные кисти – для лака.
7. Лак ПФ-283
8. Клей ПВА, Титан.
9. Ножницы, кисти для клея.
10. Гуашь (6-10 цветов).
11. Акриловые краски.
12. Акриловый лак.
13. Альбомы, карандаши, ластики, непроливайки, палитры

6.Список литературы

1. Кириллов А.Ф., Соколовский М.С. Черчение и рисование. Учебник для техникумов. – М.: «Высшая школа», 1972.
2. Искусство и школа: Кн. для учителя / Сост. А.К. Василевский. – М.: Просвещение, 1981.
3. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Практ. пособие. – М.: Высш. шк., 1989.
4. Прекрасное своими руками (народные художественные ремесла) / сост.С.Газарян. - Москва: «Детская литература»,1989.
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных промыслов: Учебное пособие для студ. высш. уч. завед. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.

6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы: Учебное пособие для сред. проф-тех. учеб. завед. – М.: Высш. школа,1980.
7. Соловьева Л.Н. Русская матрешка (альбом). – М.: «Интербук-бизнес»,1997.
8. Тейлор Т. Узоры пасхальных яиц: новые идеи оформления / Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Ниола – 21 век», 2005.
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
10. Стариков В.В. Искусство Холуя. – Ярославль, Верх-Волж. кн. изд-во, 1980.
11. Савиных В.П. Поделочные материалы. Справочник мастера.–М.:ООО «ХЭЛТОН», 1999.
12. Слипак В.П. Резьба по дереву (из опыта работы). – Псков, 1994.
13. Алексахин Н.Н. Матрешка: методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.
14. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
15. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
16. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
17. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
18. Дорожин Ю.Г. Пермогорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2002.
19. Вишневская В.М. Хохлома. – Изд. «Искусство», Ленинградское отделение, 1969.
20. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учебное пособие для проф-техн. учебн. завед. – М.: Высш. школа, 1992.
21. Иванова А. Узоры крестьянского дома. – ИПП «Кострома», 1997.