

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Алтайский краевой центр детского
отдыха и краеведения «Алтай»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета КГБУ ДО АКЦДОТиК «Алтай»
Протокол № 4 от «31» 05 2021 г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора КГБУ ДО
АКЦДОТиК «Алтай»
Приказ № 176 от «07» 06 2021 г
Н.И.Авхимович



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Основы черчения, дизайна и архитектуры »
Направленность- художественная
Обучающиеся от 10 до 17 лет.
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Ганева Виктория
Сайрановна
педагог дополнительного
образования

Барнаул
2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3-4
Актуальность программы.....	5
Цели и задачи.....	6
Отличительные особенности.....	7
Формы и режим работы.....	7
Тематический план.....	8-10
Содержание	10-13
Формы контроля.....	13
Методическое обеспечение.....	14
Список литературы.....	15-16

Программа соответствует требованиям письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

В школе много талантливых обучающихся, многие из которых планируют поступать в художественную школу (ССУЗ или ВУЗ). И, конечно, для сдачи экзаменов необходима дополнительная подготовка по рисунку, живописи, композиции, черчению и дизайну.

Данная образовательная программа составлена на основе опыта работы, а также программ частных школ рисунка и живописи. Теоретическими основаниями программы являются: идея Б.М.Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности и учебный курс Катхановой Юлии Федоровны ИЗО для детей.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования и с учетом нормативной базы:

Нормативная база разработки программы:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.14 №1726-р);

Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы" (утв. Правительством РФ 27.05.2015 N 3274п-П8)

ПРИКАЗ **МИНИСТЕРСТВО** **ПРОСВЕЩЕНИЯ**
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года)

письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11. 2015 г. «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

письмо Минобрнауки № ВК- 641/09 от 29.03.2016 г. «О направлении методических рекомендаций (методически рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»; (с изменениями на 8 июня 2020 года)

Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.09.2015 г. № 267-р)

Устав и основная образовательная программа КГБУ ДО «Алтайский краевой центр детского отдыха, туризма и краеведения «Алтай»

Программа рассчитана на обучение в течение 1года для разных возрастных групп.

Программа разработана с учетом пожеланий родителей, желающих обучать детей изобразительному искусству (рисунку и живописи), также на основе анализа общеобразовательных программ в области, «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления в художественную школу, ССУЗы или в ВУЗы, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания.

Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности, черчения и дизайна для поступления в художественную школу, ССУЗы или в ВУЗы,

Актуальность программы

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн, черчение и архитектура. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления, пространственно объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Новизна, значимость программы.

В школах в учебный план не включает в себя уроки черчения, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности заканчиваются в 4 классе, уроки изобразительного искусства в 7-8 вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна, черчения и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические ВУЗы и ССУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные и высшие учебные заведения.

Программа разработана с учетом санитарно-эпидемиологических правил и норм по недопущению распространения новой инфекции.

Цель и задачи программы.

- **Целью** данной программы является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.
- Дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
- Формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

1. выявление художественного потенциала, развитие творческих способностей и креативности мышления молодого поколения.
2. содействие распространению знаний в области изобразительного искусства и дизайна среди школьников, их учителей, родителей, закрепление традиций художественного образования в семейном воспитании;
3. организация среды, предоставляющая детям возможность для самореализации.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты: самореализация себя, приобретение опыта коллективного творчества и навыков самоорганизации; повышение уровня коммуникативной культуры, развитие уверенности в себе; получение новых знаний и расширение своего кругозора.

Метопредметные:

Познавательные:

- понимание и правильное использование художественных терминов, навыков.

Регулятивные:

- понимание цели своих действий;
- оценка правильности выполнения действий; самооценка и взаимооценка.

Коммуникативные:

- умение использовать приобретенные знания в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую

направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, лично-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 1 год, включает разделы:

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Здесь обучающиеся последовательно от простого к сложному осваивают основные законы рисунка и живописи, различные жанры живописи.

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

С целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов.

Структура занятий: введение, раскрывающее в общем виде через рассказ и показ содержание темы; упражнения и творческая работа, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным творцом, пробуя свои силы в изобразительном искусстве; индивидуальный подход поможет каждому ребенку выбрать особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту;

Программа рассчитана на период обучения - 1 год обучения, общее количество часов, отводимое на обучение - 144 часа.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год. Учебные занятия проводятся в дистанционном (онлайн) формате посредством эл. почты, мессенджера ВатСап и очном формате.

В процессе занятий используются следующие формы проведения: мастер-классы, практические занятия, видео мастерские.

Занятия проводятся в свободное от учебы время 2 раза в неделю по 4 часа. Занятия групповые: Группа - не более 15 чел.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Даты	Форма контроля
Тема 1. Изображение объемных фигур. 3д рисование				
1.1.	3д рисование «Объемная рука	4	1.10	Выставка работ
1.2.	3 д рисование «Космические черны дыры»	4	8.10	Выставка работ
1.3.	3д рисование Морские волны	2	15.10	Выставка работ
1.4	3д рисование Шрифт, качающийся на объемных волнах	2	15.10	Выставка работ
1.5	3д рисование. Объем: Шар. Конус. Цилиндр. Заглядываем внутрь	4	22.10	Выставка работ
1.6	Композиция. Из геометрических фигур. Создание интересной композиции из простых геометрических фигур	4	29.10	Выставка работ
1.7	Простой способ понять перспективу. Куб в пространстве ниже линии горизонта	2	5.11	Выставка работ
1.8	Простой способ понять перспективу. Куб в пространстве выше линии горизонта	2	5.11	Выставка работ
1.9	Свободная тема	4	12.11	Выставка работ
1.10	Прирастание объема. Кубик – рубик в перспективе	4	19.11	Выставка работ
1.11	Удаление объема. Кубик- рубик в перспективе	4	26.11	Выставка работ
1.12	Простой способ понять перспективу. Объемный шрифт. АРТ шрифт	2	3.12	Выставка работ
1.13	Свободная тема	2	3.12	Выставка работ
Тема 2. Рисование основных форм				
2.1	Яблоки и Вишни. Композиция из яблок и вишен разной формы и цвета. Штриховка цв.карандашами	4	10.12	Выставка работ
2.2	Груши и лимоны. Композиция из груш разной формы и цвета. Штриховка цв.карандашами	4	17.12	Выставка работ
2.3	Фрукты. Стилизация. АРТ. Композиция из фруктов разной формы и цвета. Штриховка цв.карандашами	4	24.12	Выставка работ
2.4	Рыбки простые без деталей	4	29.12	Выставка работ
2.5	Рыбки сложные с детализировкой	4	7.01	Выставка работ
2.6	Морские животные. Штриховка	4	14.01	Выставка

	цв.карандашами			работ
2.7	Свободная тема	4	21.01	Выставка работ
Тема 3. Растительный и животный мир				
3.1	Растения: Цветок простой. Листья акварельными карандашами	4	28.01	Выставка работ
3.2	Цветок сложный	4	4.02	Выставка работ
3.3	Насекомые: Божья коровка	4	11.02	Выставка работ
3.4	Бабочки. Симметрия	4	18.02	Выставка работ
3.5	Композиция из растительных форм. Стилизация	4	25.02	Выставка работ
3.6	Животные: Кот	4	4.03	Выставка работ
3.7	Собака	4	11.03	Выставка работ
3.8	Зяец	4	18.03	Выставка работ
3.9	Еж	4	25.03	Выставка работ
3.10	Лошадь	4	1.04	Выставка работ
3.11	Свободная тема	4	8.04	Выставка работ
Тема 4. Гипсовая форма в объеме				
4.1	Куб. Рисунок с натуры	2	15.04	Выставка работ
4.2	Свободная тема	2	15.04	Выставка работ
4.3	Пирамида	4	22.04	Выставка работ
4.4	Смешивание цветов. Фантазии на тему ассоциаций	2	29.04	Выставка работ
4.5	Сувенир или игрушка	2	29.04	Выставка работ
4.6	Свободная тема	2	6.05	Выставка работ
4.7	Куб с тенью в нескольких ракурсах	2	6.05	Выставка работ
4.8	Шар. Шар с различными источниками освещения	4	13.05	Выставка работ
4.9	Фантазия с объемом построения шара и куба	4	20.05	Выставка работ
4.10	Ваза. Построение с тенями	4	27.05	Выставка работ
4.11	Натюрморт без ткани. Основы композиции	4	3.06	Выставка работ
4.12	Свободная тема	4	10.06	Выставка работ

ИТОГО:	136		
--------	-----	--	--

**Содержание программы объединения
«ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ, ЧЕРЧЕНИЯ И ДИЗАЙНА»
1 года обучения**

Тема 1. Изображение объемных фигур. 3 д рисование - 40 часов

1. «Объемная рука». Первое знакомство с 3 д рисованием на простом примере: обвести свою руку и с помощью различной толщины линий разложить каждый элемент в объеме. Рисовать простым или цветными карандашами
2. Композиция 3д «Космические черные дыры». Задание основано на рисовании объемного шара с последующим вырезанием $\frac{1}{2}$ части по осям в различном направлении в цвете (цв.карандаш, гуашь)
3. Морские волны. По шаблону выполнить волнистые линии и выделить их более толстой линией. С помощью цветных карандашей создать эффект объема
4. Шрифт, качающийся на объемных волнах. По шаблону выполнить волнистые линии и выделить их более толстой линией. Разместить слова между линиями. С помощью цветных карандашей создать эффект объема текста и волн (цвет. карандаши, фломастеры)
5. 3 д рисование. Объем: Шар. Конус. Цилиндр. Заглядываем внутрь. Знакомство с образующими линиями каждого объемного тела. Удаление $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{3}$ части объема.
6. Композиция. Из геометрических фигур. Создание интересной композиции из простых геометрических фигур.
7. Простой способ понять перспективу. Окружность выше линии горизонта. Задача понимать различие расположения предметов выше линии горизонта. Нарисовать аллею из овалов с 1 точкой перспективы и выполнить композицию с помощью тональной растяжки в цвете (гуашь)
8. Простой способ понять перспективу. Куб в пространстве ниже линии горизонта. Задача понимать различие расположения предметов ниже линии горизонта. Нарисовать аллею из кубиков с 1 точкой перспективы и выполнить композицию с помощью тональной растяжки в цвете (гуашь)
9. Свободная тема. Изображение различных геометрических форм в перспективе. Смешивание цвета. Тональная растяжка
10. Прирастание объема. Кубик –рубик в перспективе. Развивать пространственное мышление с помощью куба. Упражнение простым карандашом в разных ракурсах нарисовать кубик с 1 и 2 точками

перспективы и прирастить объем(* гараж, труба и т.д)

11. Удаление объема. Кубик - рубик в перспективе. Упражнение простым карандашом в нарисовать кубик в перспективе и удалить объем (квартиры с разными планировками и этажностью)
12. Свободная тема. Фантазии на тему геометрических форм в пространстве гуашью
13. Простой способ понять перспективу. Объемный шрифт. АРТ шрифт. Знакомство с техникой граффити

Тема 2. Рисование основных форм - 28 часов

1. Яблоки. Рисование простого примитивного яблока. То есть это не должно быть яблоко с натуры, а простое мультяшное яблоко. Задача ребенка повторить их многократно. Получится весь лист усыпанный яблоками. Задача ребенка максимально точно срисовать ваше яблоко с листа. Дальше нужно спросить у ребенка, какого цвета бывают яблоки. И попросить раскрасить карандашами в те цвета, которыми яблоки действительно бывают! Задача научить ребенка полноценно раскрашивать карандашом. Объяснить, что штриховать надо аккуратно, лучше в одном направлении и не вылезая за край. А главное не должно оставаться белых дырок между штрихами.
2. Груши и лимоны. По аналогии с яблоком, но более сложные предметы.
3. Фрукты. Стилизация. АРТ. Композиция из разных фруктов разной формы и цвета.
4. Подведение итогов рисования фруктов, имеющих форму круга: навыки штриховки, владение цветом. Знакомство с понятием «Стилизация». Новая техника «Зенгланд»
5. Рыбки простые. Надо нарисовать самую простую рыбку. Без мелких деталей
6. Рыбки сложные. Рыбки с мелкими деталями. В зависимости от успеваемости ребенка, она может быть разная.
7. Морские животные. Объяснение, что можно делать более сложные и детальные работы.

Тема 3. Растительный и животный мир. Форма- 44 часа

1. Цветок простой. Стилизация. Рисунок ромашки с стеблем и листиками. Это самый простой цветок
2. Цветок сложный. Более детальный цветок. Насекомые.
3. Божья коровка. Тоже просто нарисовать мультяшную божью коровку. По аналогии с яблоком мы рисуем много божьих коровок на листе, чтобы лучше усвоить материал.
4. Бабочки. Важна симметричность крыльев! Бабочка довольно сложное задание для ребенка. На одной половине листа учитель рисует

половину бабочки со сложным орнаментом. Вторую половину симметрично и зеркально должен повторить ученик. Насколько сложным должен быть орнамент учитель решает сам исходя из способностей ученика.

5. Композиция из растительных форм. Подведение итогов рисования цветов и насекомых, имеющих форму круга: навыки штриховки, владение цветом. Работа в технике «Зенгланд»
6. Животные: Рисунок мультяшного кота на основе 2-х кругов разного диаметра, в цвете (красками, карандашами, пастелью).
7. Собака.
8. Заяц. По аналогии с котом
9. Еж.
10. Лошадь.
11. Свободная тема. Важно показать в свободной теме, как применяется ось симметрии. В лице и других симметричных предметах. Дети больше любят свободные темы, чем задания. Важно объяснять, зачем им эти задания. Чтобы было понятно, как улучшать качество изображения своих фантазий.

Тема 4. Гипсовая форма в объеме - 36 часов

1. Куб. Рисунок с натуры, но на простом уровне. Главное, чтобы ребенок понял, что есть 3D объект. У него есть три видимые ему разные плоскости и три не видимые. Нарисовать много кубов на одном листе. А потом раскрасить карандашами каждую сторону в свой цвет. Чтобы было понимание того, что это три разные плоскости.
2. Свободная тема.
3. Пирамида с тремя или четырьмя гранями.
4. Упражнение на смешивание цветов. Задача делать пятна красками небольшого размера, но состоящих из нескольких цветов. Ребенок, таким образом, хорошо прочувствует материал и научится получать более сложные цвета. Дать ему возможность поэкспериментировать! Пусть смешивает и смотрит, что получится. В итоге будит лист с разными пятнами, но это упражнение, а не конечная работа. Повторить задание несколько раз с разными материалами: акварель, пастель, гуашь.
5. Сувенир или игрушка. Рисунок сувенира или игрушки в виде куклы или какогонибудь животного. От простого к сложному. Это задание повторять очень много раз! Раскрасить любыми материалами
6. Свободная тема. Смешивание цвета в заданиях на фантазию!
7. Куб. Дальнейшие задания в завершении подготовительного курса и плавный переход к основному. Простым карандашом куб с нескольких ракурсов со штриховкой и светом и тенью.
8. Шар. Шар с различными источниками освещения. Также с

- построением круга и тенями. Но упрощайте немного для детей.
9. Фантазия с объемом построения шара и куба. Свободная тема. Теперь дети могут пытаться включать в свои фантазии объем и построение круга и куба. Объяснить или показать на отдельном листе.
 10. Ваза. Теперь уже не только построение, но и тени. Задача основы построения симметричного предмета. Просто по оси симметрии сверить лево и право, ребенок сможет, но ему будет это нелегко. После раскрасить, как он хочет.
 11. Натюрморт без ткани. Простой натюрморт из нескольких предметов без ткани. Важно дать основы композиции, чтобы ученик смог разместить все в листе грамотно и гармонично. Так же построить и сделать свет и тень. Настолько, насколько способен ребенок.
 12. Свободная тема

Предполагаемые педагогические результаты для обучающихся, завершивших 1 год обучения

По окончании 1 года обучения ребенок должен знать:

- основные формы предметов; навыки штриховки
- основы композиции, цветоведения, перспективы, 3 д рисования;
- особенности создания творческого образа;
- основные критерии оценки творческих работ;

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства

Формы контроля

В течение учебного года дети принимают участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства

В конце каждой четверти ими выполняются выставочные работы, по качеству исполнения которых определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

- Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о составлении композиции, построении рисунка гипсовой головы

и частей лица из гипса, развитие познавательной активности, пространственного мышления; воспитание эстетического вкуса

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационные педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрморта и человека.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты человека.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог

подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор;
- оборудование – рамки, подставки, лампа, драпировки, геометрические тела, предметы быта;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага и т. д.);
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству. (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции

Литература.

1. Основная литература:

1. Катханова Юлия Федоровна ИЗО для детей. 2007
<http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>.
2. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка.— Обнинск:Титул, 1998.
3. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
4. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.

Учебная литература по программе Б.М.Неменского:

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
5. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
6. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.:

учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008

Дополнительная литература:

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2018;
2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения» - М., 2017;
5. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2014;
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 2016;

Материалы Интернет <http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>:

Изобразительная грамота

[Точка.](#) [Линия.](#) [Штрих.](#) [Пятно](#) [Линии](#) [Симметрия,](#) [асимметрия](#)
[Плоскость.](#) [Плоские фигуры](#) [Объем.](#) [Объемные тела](#) [Свет и тень](#)
[Пространство](#) [Пропорции](#) [Цвет.](#) [Цветовой круг](#) [Теплые и холодные цвета](#) [Сближенные и контрастные цвета](#) [Композиция](#) [Реалистичное и стилизованное изображение](#) [Перспектива](#)

Жанры изобразительного искусства

[Пейзаж](#) [Интерьер](#) [Натюрморт](#) [Портрет](#) [Силуэт](#) [Этюд, эскиз, набросок,](#)
[зарисовка](#) [Гризайль.](#) [Монотипия.](#) [Лессировка](#) [Орнамент](#) [Ритм,](#)
[чередование](#) [Граттаж.](#) [Аппликация](#) [Коллаж](#)

Учимся рисовать

[Необычные рисунки](#) [Рисуем листья](#) [Рисуем ветки](#) [Рисование деревьев](#)
[Рисование домашних животных](#) [Рисование диких животных](#) [Рисование насекомых](#)