

Барнаул
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Народный календарь – детям».....	3
1.1.Нормативно-правовые основы программы.....	3
1.2.Пояснительная записка.....	3
1.3.Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	4
1.4.Принцип отбора материала, организация деятельности.....	5
1.5.Содержание программы.....	6
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1 Условия реализации программы.....	20
2.2 Принципы реализации цели, задач программы	21
2.3.Методы для решения поставленной цели задач.....	21
2.4. Педагогические технологии, используемые для решения поставленных задач.....	22
2.5. Формы аттестации.....	22
2.6. Критерии оценки результативности.....	22
2.7. Список литературы.....	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Народный календарь – детям»

1.1. Нормативно-правовые основы программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
4. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612-1) (ред. от 01.04.2020) ст. 20 о сохранении и развитии культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.

1.2. Пояснительная записка

Одним из факторов, влияющих на формирование взглядов и интересов современных молодых людей, является так называемая глобализация – процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции. Сопутствующая процессу глобализации унификация общественных норм, неминуемо ведет к утрате у подрастающего поколения национального самосознания, основанного на тесной связи традиционного мировоззрения и духовной культуры народа. В противовес данным явлениям может выступить «*национальная идеология*», призванная сохранить культурные ценности, наполнить жизнь людей духовным содержанием.

В данном контексте *актуальной* становится работа с детьми и подростками, направленная на формирование национального самосознания, в том числе, через образовательные программы, связанные со знакомством подрастающего поколения с русской традиционной культурой. Большой потенциал в данном контексте имеет программа «Народный календарь – детям», в которую вошли занятия по ознакомлению с народными праздниками и обрядами.

Народный календарь – земледельческий месяцеслов – вполне можно назвать энциклопедией крестьянского быта с его праздниками и буднями. Издавна основным занятием славян было земледелие, поэтому культура в целом и основная масса праздников носила аграрный характер. Праздники отмечались главным образом в переломные моменты года, когда происходили изменения в природе и жизни человека или же после важных трудовых периодов.

«Народный календарь – детям» - *модифицированная программа художественной направленности*: в основу программы положены материалы по традиционной культуре старожилов Алтайского края, собранные специалистами по фольклору и этнографии, и адаптированные для работы с детьми.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к изучаемому материалу: так как народный праздник состоит из множества компонентов, дети знакомятся с такими областями традиционной культуры как трудовые и семейные обряды, кулинария, фольклор, народная хореография, инструментальная музыка, детские подвижные игры. Духовная культура в традиционном обществе неотъемлема от материального мира, в связи с чем, большое внимание в программе уделено знакомству детей с бытовыми предметами: одеждой, утварью, инструментами и орудиями труда, произведениями традиционных промыслов и народного искусства. В процессе подготовки к праздникам дети самостоятельно изготавливают простейший реквизит: обрядовых кукол, элементы костюмов, игровой инвентарь.

1.3. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: через освоение материала по народным календарным праздникам, способствовать приобщению детей к традиционной культуре, формированию у подрастающего поколения национального самосознания.

Задачи:

- способствовать овладению детьми знаниями о народных праздниках и их месте в земледельческом календаре;
- расширить представления об истории и культуре родного края;
- сформировать навыки народно-песенного исполнительства;
- разучить произведения календарно-обрядового фольклора,
- способствовать освоению детьми элементов народной хореографии;
- посредством детских подвижных игр, способствовать физическому развитию;
- развить творческие способности; эстетический вкус;
- воспитать нравственные качества: чувство товарищества, коллективизма;
- привить чувство патриотизма, уважения к культурным традициям русского народа

- через проведение праздников и участие в массовых культурных мероприятиях, способствовать социализации детей, развитию коммуникативных качеств.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Первый год обучения:

- Формируется интерес к изучению народного календаря;
- Обогащаются знания по различным направлениям традиционной культуры старожилов Алтая,
- Развиваются навыки исполнения произведений детского обрядового фольклора;
- Развивается речь, музыкальный слух;
- Формируются навыки народно-театрального исполнительства;
- Приобретается умение играть в народные игры.

Второй год обучения:

- Расширяются знания о календарных обрядах и жанрах календарно-обрядового фольклора;
- Закладываются знания по традиционному костюму,
- Формируется представление об народной обрядовой кулинарии;
- Развивается интерес к дальнейшему изучению традиционной культуры старожилов Алтая;
- Совершенствуются навыки исполнения произведений фольклора с элементами двухголосного пения;
- Осваиваются приемы исполнения образцов народной хореографии;
- Развиваются физические качества: ловкость, быстрота реакции, глазомер, развитие дыхательной системы;
- Расширяется голосовой диапазон; развивается слух, музыкальная память; навыки кантленного пения;
- Совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности, основанной на взаимопонимании, взаимопомощи, взаимовыручке;
- Активизируются коммуникативные свойства личности.

1.4. Принцип отбора материала, организация деятельности:

Работа по программе ведется в следующих направлениях:

- *информационно-просветительская работа* является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом;
- *формирование и развитие исполнительского мастерства* – основа для творческого развития детей;
- *воспитательная работа* – способствует формированию гармонично развитой личности.

В программу включены материалы по наиболее значимым в народном календаре праздникам, отражающим сезонные изменения в природе и обществе, в соответствии с месяцем года.

Январь – Рождество и Святки;

Февраль – Масленица;

Март – Сороки – встреча весны;

Апрель - Пасха;

Май – Красная горка;

Июнь – Троица;

Июль – Иван Купала;

Август – Спасы;

Сентябрь – Осенины;

Октябрь – Покров;

Ноябрь – Кузьминки;

Декабрь – Спиридон Солнцеворот.

Данный подход дает представление о «*круге жизни*» человека в традиционном обществе, его мировоззрении, основанном на гармоничном существовании в окружающем его мире.

В изучении материала используется календарный подход: осенние праздники изучаются осенью, зимние – зимой и т. д.. Два праздника: Спасы и Иван Купала приходятся на период летних школьных каникул, поэтому знакомство с августовскими Спасами осуществляется на первых занятиях в начале учебного года, а с праздником Ивана Купалы, который празднуется в июле, – на последних занятиях учебного года.

1.5.Содержание программы:

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет. Осуществляется свободный набор всех желающих заниматься по программе детей.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

В рамках программы возможна организация как разновозрастной, так и разновозрастной группы детей.

Формы проведения занятий:

Теоретические занятия – включают освоение материала при помощи рассказа, беседы, объяснения, самостоятельной работы, дискуссии, объяснения, просмотр демонстрационных материалов.

-Практические занятия – упражнения на развитие музыкальных способностей, мастер-классы, исполнение песен, инструментальных и хореографических номеров, экскурсии, репетиции, разучивание сценариев, игр, изготовление праздничного инвентаря;

-Итоговые занятия – проведение праздников, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Контроль усвоения программы проводится на обобщающих занятиях в конце каждого месяца во время проведения праздников, на концертах и на заключительном мероприятии в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений, тестирование, выставки, викторины. Дополнительные показатели – результаты участия детей в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Срок и объем освоения программы:

2 года, 288 педагогических часов, из них:

1 год обучения «Начальный» – 144 часа: 4 часа в неделю;

2 год обучения «Основной»– 144 часа: 4 часа в неделю.

Содержание 1-го года обучения включает в себя следующие тематические блоки:

1. Знакомство с народным календарем;
2. Обучение фольклорному исполнительству;
3. Разучивание произведений календарно-обрядового фольклора;
4. Обучение элементам народной хореографии;
5. Обучения народным играм;
6. Репетиции народного театра;
7. Знакомство с материальной культурой старожилов Алтая;
8. Изготовление праздничного инвентаря;
9. Проведение календарных праздников;

Содержание 2-го года обучения включает в себя следующие тематические блоки:

1. Знакомство с народным календарем;
2. Обучение фольклорному исполнительству;
3. Разучивание произведений календарно-обрядового фольклора;
4. Обучение элементам народной хореографии;
5. Обучение народным играм;
6. Репетиции народного театра;
7. Знакомство с материальной культурой старожилов Алтая;
8. Традиционный костюм старожилов Алтая;
9. Знакомство с народными инструментами;
10. Обрядовая кулинария;

- 11.Изготовление праздничного инвентаря;
12.Проведение календарно-обрядовых праздников.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения «Начальный»**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с народными календарными праздниками	12	12		Игра-викторина в конце каждой темы
1.1.	Спасы	1	1		
1.2.	Осенины	1	1		
1.3.	Покров – зазимье	1	1		
1.4.	Кузьминки	1	1		
1.5.	Спиридон – Солнцеворот	1	1		
1.6.	Рождество и Святки	1	1		
1.7.	Масленица	1	1		
1.8.	Сороки	1	1		
1.9.	Пасха	1	1		
1.10	Красная горка	1	1		
1.11	Троица	1	1		
1.12	Иван Купала	1	1		
2.	Обучение фольклорному исполнительству	27	3	24	тестирование
2.1.	Обучение диафрагмальному дыханию при исполнении	7	1	6	

	народных песен				
2.2.	Работа над звукоизвлечением и звукообразованием	7	1	6	
2.3	Развитие навыков выразительного интонирования	7	1	6	
2.4	Обучение пению в унисон	6	-	6	
3.	Разучивание произведений календарно-обрядового фольклора	42	6	36	Концерт
3.1	Рожественские колядки, славилки, посеваания	6	1	5	
3.2	Игровые хороводные песни	8	1	7	
3.3	Масленичные заклички, частушки	4	1	3	
3.4	веснянки на Сороки – встреча первых перелетных птиц - жаворонков	2		2	
3.5.	Пасхальные песнопения, приговорки на вербное воскресенье	8	1	7	
3.6	Хороводы весенне-летнего цикла	8	1	7	
3.7	Кумления,	4	1	3	
3.8	Игровые припевки	2	-	2	
4.	Обучение элементам народной хореографии	12	1	11	в форме «вечерки»

4.1.	Основы народного исполнительского мастерства	1	1		
4.2	Простейшие танцы,	1	-	1	
4.3	Простейшие дробы:	5	-	5	
4.4	Игровые хороводы	5	-	5	
5.	Обучения народным играм	12	1	11	Проведение мероприятия «Праздник народной игры»
5.1	Виды народных игр	1	1	-	
5.2	Обучение играм – хороводам	3	-	3	
5.3	Обучение подвижным играм	3	-	3	
5.4	Обучение играм с предметами	2	-	2	
5.5	Обучение сюжетно-ролевым играм	3	-	3	
6.	Репетиции народного театра	18	2	16	Показ спектаклей на праздниках Рождество, Масленица, Покров
6.1	Вертепный театр	4	1	3	
6.2	Представление ряженных	2	-	2	
6.2	Театр Петрушки	3	1	2	
6.3	Масленичные гулянья	2	-	2	
6.3	Спектакль Параскева-Пятница	3	-	3	
6.4	Посиделки у печки	2	-	2	
6.5	Сценка «Кузьма – дурень»	2	-	2	

7.	Знакомство с материальной культурой русских старожилов Алтая	2	2		Викторина «Живая старина»
7.1	Посещение экспозиции по русской традиционной культуры АГКМ	2	1	-	
7.2	Посещение выставки «Живая старина» из собрания ГХМАК		1	-	
8.	Изготовление праздничного инвентаря	7	-		Выставка творческих работ
8.1	Изготовление костюмов для Святочной вечерки	1	-	1	
8.2	Изготовление чучела Масленицы (коллективное творчество)	1	-	1	
8.3	Изготовление птичек – жаворонков из ткани	1	-	1	
8.4	Роспись Пасхального яйца	1	-	1	
8.5	Изготовление куклы – Троицы (коллективное творчество)	1	-	1	
8.6	Изготовление игрового инвентаря для игры «Бабки»	1	-	1	
8.7	Изготовление инвентаря к игре «Лапта»	1	-	1	
9.	Проведение календарных праздников	12	-	12	
9.1	Проведение праздника «Рождество и Святки»	1		1	

9.2	Проведение праздника «Масленица»	1	--	1	
9.3	Проведение праздника «Сороки»	1	-	1	
9.4	Проведение праздника «Пасха»	1	-	1	
9.5	Проведение праздника «Красная горка»	1	-	1	
9.6	Проведение праздника «Троица»	1	-	1	
9.7	Проведение праздника «Иван Купала»	1	-	1	
9.8	Проведение праздника Спасы»	1	-	1	
9.9	Проведение праздника «Осенины»	1	-	1	
9.10	Проведение праздника «Покров»	1	-	1	
9.11	Проведение праздника «Кузьминки»	1	-	1	
9.12	Проведение праздника «Спиридон - Солнцеворот»	1	-	1	
	Итого	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:

1. Знакомство с народным календарем

Теория: Народные праздники и их место в земледельческом календаре; народно – православное значение праздников, праздничная обрядность.

2. Обучение фольклорному исполнительству:

Теория: специфика народного пения;

Практика: упражнения на развитие диафрагмального дыхания во время пения; упражнения – распевки на формирование специфического для фольклорного исполнительства звука и постановки голоса, упражнения на артикуляцию, упражнения на динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов, упражнения на усвоение манеры традиционного пения.

3. Разучивание произведений календарно-обрядового фольклора:

Теория: Характеристика календарно-обрядового фольклора как совокупности взаимосвязанных с народным календарём произведений устного творчества, основанных на наблюдении за сменой времен года и распорядка земледельческих работ.

Практика: Разучивание календарно-обрядовых произведений: песен, закличек, игр, хороводов, соответствующих праздникам народного календаря;

4.Обучение элементам народной хореографии:

Теория: Многообразие русского народного танца;

Практика: Раскрепощение рук и ног. Постановка корпуса. Работа над исполнительской манерой, разучивание танцев, дробей.

5.Обучения народным играм:

Теория: Характеристика детских игр, правила, техника безопасности во время игры.

Практика: заучивание считалок, потешек, стихов к играм, песенок, скороговорок, освоение сюжетно-ролевых, хороводных, игр с предметами.

6.Репитиции народного театра:

Теория: Народный театр и его отличия от профессионального театра;

Практика: разучивание сценок народного театра: вертеп, петрушка, раёк, скоморохи.

7.Знакомство с материальной культурой старожилов Алтая:

Теория: знакомство с коллекциями по традиционной культуре, народному искусству музеев г. Барнаула.

8.Изготовление праздничного инвентаря:

Практика: изготовление кукол, масок, простейших элементов костюмов для народного театра и праздников.

9.Проведение календарных праздников:

Практика: Проведение праздников народного календаря: Рождества и Святков, Масленицы, Пасхи, Красной Горки, Троицы, Ивана-Купалы, Спасов, Осенин, Покрова, Кузьминок, Спиридона-Солнцеворота как итоговые занятия по всем разделам программы.

:

Учебно-тематический план 2-й год обучения «Основной»

Таблица 1.3.2.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с народным календарем	6	6		Игра-викторина в конце каждой темы

1.1.	Святые покровители на каждый день	1	1		
1.2.	Наблюдение за погодой, народные приметы	1	1		
1.3.	Пословицы и поговорки	1	1		
1.4.	Загадки	1	1		
1.5.	Сказки и легенды	1	1		
1.6.	Народные поверья, былички, поучительные истории	1	1		
2.	Обучение фольклорному исполнительству	27	3	24	В виде отчетного мероприятия – концерта один раз в полугодие
2.1.	Обучение цепному дыханию при исполнении народных песен	7	1	6	
2.2.	Работа над исполнительской манерой	7	1	6	
2.3	Развитие навыков интонирования	7	1	6	
2.4	Основы двухголосного пения	6	-	6	
3.	Разучивание произведений календарно-обрядового фольклора	42	-	42	В виде отчетного мероприятия – концерта один раз в полугодие
3.1	Рожественские колядки, славилки, посеваания	6	-	6	
3.2	Игровые хороводные песни	8	-	8	

3.3	Масленичные заклички, частушки	4	-	4	
3.4	веснянки на Сороки – встреча первых перелетных птиц - жаворонков	2	-	2	
3.5.	Пасхальные песнопения, приговорки на вербное воскресение	8	-	8	
3.6	Хороводы весенне-летнего цикла	8	-	8	
3.7	Кумления,	4	-	4	
3.8	Игровые припевки	2	-	2	
4.	Обучение элементам народной хореографии	12	1	11	Мероприятие «Вечерка»
4.2	Простейшие танцы, кадрили и хороводы	4	-	4	
4.3	Простейшие доби:	4	-	3	
4.4	Игровые хороводы	4	-	4	
5.	Обучения народным играм	12			Мероприятие «Праздник народной игры»
5.1	Обучение играм – хороводам	3	-	3	
5.2	Обучение подвижным играм	3	-	3	
5.3	Обучение играм с предметами	3	-	3	
5.4	Обучение сюжетно-ролевым играм	3	-	3	

6.	Репетиции народного театра	18	-	18	Показ спектаклей на праздниках Рождество, Масленица, Иван Купала
6.1	Вертепный театр	4	-	4	
6.2	Представление ряженных	2	-	2	
6.2	Театр Петрушки	3	-	3	
6.3	Масленичные сценки	2	-	2	
6.3	Спектакль «Иван да Марья»	3	-	3	
6.4	Спектакль «Кузьма да Демьян – народные кузнецы»»	2	-	2	
6.5	Спектакль «Кто грамоте горазд, тому не пропасть»	2	-	2	
7.	Знакомство с материальной культурой русских старожилов Алтая	2	2		Викторина «Живая старина»
7.1	Посещение экспозиции по русской традиционной культуры АГКМ	2	1	-	
7.2	Посещение выставки «Живая старина» из собрания ГХМАК		1	-	
8.	Изготовление праздничного инвентаря	7	-		Выставка творческих работ
8.1	Изготовление костюмов для Святочной вечерки	1	-	1	
8.2	Изготовление чучела Масленицы (коллективное творчество)	1	-	1	

8.3	Изготовление птичек – жаворонков из ткани	1	-	1	
8.4	Роспись Пасхального яйца	1	-	1	
8.5	Изготовление куклы – Троицы (коллективное творчество)	1	-	1	
8.6	Изготовление игрового инвентаря для игры «Бабки»	1	-	1	
8.7	Изготовление инвентаря к игре «Лапта»	1	-	1	
9.	Проведение календарных праздников	12	-	12	Итоговое мероприятие - календарный праздник - 1 раз в месяц
9.1	Проведение праздника Спасы	1		1	
9.2	Проведение праздника «Осенины»	1	--	1	
9.3	Проведение праздника «Покров»	1	-	1	
9.4	Проведение праздника «Кузьминки»	1	-	1	
9.5	Проведение праздника «Спиридон - Солнцеворот»	1	-	1	
9.6	Проведение праздника «Рождество и Святки»	1	-	1	
9.7	Проведение праздника «Масленица»	1	-	1	
9.8	Проведение праздника «Сороки»	1	-	1	
9.9	Проведение праздника «Пасха»	1	-	1	

9.1 0	Проведение праздника «Красная горка»	1	-	1	
9.1 1	Проведение праздника «Троица»	1	-	1	
9.1 2	Проведение праздника «Иван Купала»	1	-	1	
10.	Обрядовая кулинария	2	1	1	Игра-соревнование «Что есть в печи – все на стол мечи!»
10. 1	«Не красна изба углами, красна пирогами»	1	1		
10. 2	«Хлеб – всему голова»	1		1	
11.	Традиционный костюм старожилов Алтая	2	1	1	Тест в игровой форме: «По одежке встречают...»
11. 1	«Молодец в кафтане, девушка в сарафане»	1	1		
11. 2	Освоение простейших приемов плетения пояса	1		1	
12.	Народные музыкальные инструменты	12	1	11	Отчетный концерт
12. 1	Общая характеристика народных музыкальных инструментов	1			
12. 2	Шумовые инструменты	1		1	
12. 3	Духовые инструменты	1		3	
12. 4	Струнные инструменты	1		3	

12. 5	Язычковые инструменты	1		3	
12. 6	Ударные	1		1	
	Итого	144	15	129	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения:

1. Знакомство с народным календарем

Теория: Народный календарь и устное народно творчество: приметы, загадки, пословицы и поговорки, характеризующие календарные изменения в природе и обществе.

2. Обучение фольклорному исполнительству:

Теория: Разновидности дыхания при исполнении народных песен: отличительные особенности цепного дыхания;

Практика: упражнения на развитие диафрагмального дыхания во время пения; упражнения – распевки на формирование специфического для фольклорного исполнительства звука и постановки голоса, упражнения на артикуляцию, упражнения на динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов, упражнения на усвоение манеры традиционного пения. Обучение простым формам двухголосного пения.

3. Разучивание произведений календарно-обрядового фольклора:

Практика: Разучивание календарно-обрядовых произведений: песен, закличек, игр, хороводов, соответствующих праздникам народного календаря;

4. Обучение элементам народной хореографии:

Практика: Работа над исполнительской манерой, разучивание танцев, дробей, элементов кадрили.

5. Обучения народным играм:

Теория: Виды народных игр: подвижные, сюжетно-ролевые, хороводные, игры с предметами. Техника безопасности во время игры.

Практика: разучивание игровых правил, попевок, стишков, песенок, считалок, практические занятия по освоению народных игр.

6. Репетиции народного театра:

Практика: репетиции театральных сценок, работа над ролью, созданием образов, показ спектаклей и сценок на праздниках.

7. Знакомство с материальной культурой старожилов Алтая:

Теория: знакомство с коллекциями по традиционной культуре, народному искусству музеев г. Барнаула.

8. Изготовление праздничного инвентаря:

Практика: изготовление кукол, масок, простейших элементов костюмов для праздников, проведение выставки изделий, показ во время проведения праздника.

9..Проведение календарных праздников:

Практика: Подготовка сценариев, инвентаря, костюмов, репетиции и проведение праздников народного календаря: Рождества и Святков, Масленицы, Пасхи, Красной Горки, Троицы, Ивана-Купалы, Спасов, Осенин, Покрова, Кузьминок, Спиридона-Солнцеворота как итоговых занятий по изучению праздников.

10.Обрядовая кулинария:

Теория: Обрядовые блюда русской кухни.

Практика: Разучивание пословиц и поговорок о хлебе, изготовление птичек – жаворонков из соленого теста.

11. Традиционный костюм старожилов Алтая:

Теория: Характеристика основных форм традиционной одежды: женский сарафанный комплекс, мужской костюм;

Практика: Плетение пояса в технике «дерганье».

12. Народные музыкальные инструменты:

Теория: Общая характеристика народных инструментов, классификация;

Практика: обучение простейшим приемам игры на народных инструментах: ложках, бубне, окарине, балалайке, гармошке.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы:

Аспекты	Характеристика
Помещение	просторный, хорошо проветриваемый, оборудованный мебелью кабинет для групповых занятий
Материальное обеспечение	материалы для рукоделий, изготовления праздничного реквизита и игрового инвентаря: ткань, нитки хб, нитки шерстяные, акриловые краски, кисточки
Техническое обеспечение	Компьютер, проектор, экран для воспроизведения аудио-видеоматериалов, презентаций, графических изображений.

Демонстрационные материалы	Аудио, видеозаписи фольклорных коллективов, этнографические записи, фотоматериалы, презентации, репродукции, подлинные и реконструированные предметы традиционного быта
Методические материалы	Книги, статьи, пособия, публикации в печатных и интернет-изданиях, методические разработки специалистов по детскому фольклору и этнографии

2.2 Принципы реализации основных целей, задач программы:

- *принцип открытости* процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- *принцип вариативности* обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- *принцип субъективности образования* предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- *принцип гуманистической ориентации воспитания* требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- *принцип эвристической среды* означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

2.3. Методы для решения поставленных задач:

Общепедагогические:

- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).
- индивидуальны

2.4. Педагогические технологии, используемые для решения поставленных задач:

- ❖ *Культуровоспитывающая технология* – способствует развитию личности через культуру и творчество.
- ❖ *Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- ❖ *Коммуникативная технология обучения* - обучение на основе общения.
- ❖ *Игровые технологии* обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

2.5. Формы аттестации:

- Творческий отчет;
- Концерт;
- Вечерка;
- Игра-викторина;
- Выставка;
- Праздник;
- Тест;
- Игра-соревнование;
- Спектакль.

2.6. Критерии оценки результативности:

- Уровень теоретических знаний: широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков;
- Уровень практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения голосом, качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- Уровень развития и воспитанности учащихся: культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость творческих, эстетических и коммуникативных способностей

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

2.7. Список литературы

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Учпедгиз, 1957.
2. Багизбаева М. М. Русский фольклор Восточного Казахстана. – Алма-Ата: Руан, 1991. – 512 с.
3. Беликов П. Л. Игра, праздник, ритуал// Игра и игровое начало в культуре народов мира. — СПб., 2005. —254 с. — Библиогр.: с. 274.
4. Бережнова Л. Н. Этнопедагогика. М.:Academia, 2007.- 233 с.
5. Верещагин Г. Е. Собрание сочинений. Ижевск: УИИЯЛ, 2001.- т.4. в 2 кн.: Фольклор кн. 2.: Русский фольклор. – 438 с.
6. Виноградов Г. С. Страна детей // Под ред. Грунговского. – СПб, 1998.
7. Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
8. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991. – 446с.
9. Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей /Сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина,- М.: Просвещение; Владос, 1995.
10. Вакаев В. А. Детская игра в русской народной культуре. Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы международной науч.-практ. конф. Вып. 5 / Под ред. М. А. Дёмина, Т. К. Щегловой. – Барнаул: Изд-во Барнаульского гос. пед. ун-та, 2003. – С.89-91
11. Жили да были: фольклор и обряды томских сибиряков. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1997. – 222 с.
12. Зверев В. А. Региональные условия воспроизводства крестьянских поколений в Сибири. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского педагогического университета, 1998. – 117 с.
13. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М.: Наука, 1991 г. – 511 с.
- Иванов Ю.И., Михайлова Э.И. Играйте на здоровье: Подвижные игры, народные забавы, аттракционы, игровые поединки. - М.: Московская правда, 1991.
14. Колпакова Н. П. Книга о русском фольклоре. – Л., 1942.
15. Колпакова. Н. П. Русская народная бытовая песня. – М., Л., 1962.
- Ю. Г. Круглов. Русские обрядовые песни: учеб. Пособие. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1989.
16. Курсакова А. В. Традиционные детские игры Красногорского района // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы международной науч.-практ. конф. Вып. 5 / Под ред. М. А. Дёмина, Т. К. Щегловой. – Барнаул: Изд-во Барнаульского гос. пед. ун-та, 2003. – С. 109-111.
17. Лазутин С. Г. Русские народные песни. – М.: 1965.
18. Липинская В.А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае XVIII – начало XVIII века. – М.: Наука, 1996. – 269 с.: ил.
19. Листова Т. А. Русские обряды, обычаи и поверья, связанные с повивальной бабкой (вторая половина XIX – 20-е годы XX в.) // Русские: семейный и общественный быт. М., 1989.

20. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры: учебн. - метод. Пособие. – М: ЦГЛ, 2005. – 126 с.
21. Миненко Н.А. Живая старина: Будни и праздники сибирской деревни в XVIII – первой половине XIX в. – М.: Наука, 1991. – 222с.
22. Мартынова А. Н. Опыт классификации русских колыбельных песен // Советская этнографии. – 1974.- № 4.
23. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики //Сибирский фольклор. – Новосибирск, 1971.
24. Мельников. Русский детский фольклор Сибири. Новосибирск, 1971.
25. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М: Просвещение, 1987. - 220 с.
26. Мотузная В. И. Масленичные традиции Третьяковского района // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы международной науч.-практ. конф. Вып. 5 / Под ред. М. А. Дёмина, Т. К. Щегловой. – Барнаул: Изд-во Барнаульского гос. пед. ун-та, 2003. – С. 123-132.
27. Никитин Б.П. Развивающие игры. - М.: Знание, 1994.
28. Народное песенное творчество: хрестоматия.– М.: Изд-во МГУКИ, 2005.- 138 с.
29. Науменко Г. М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов. – М: Изд-во Беловодье, 1998. – 390 с.
30. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские. – СПб, 1994. – с. 320 -331.
31. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой для общеобразовательной школы 1-3 классы). – М.: Просвещение, 1980. – 111 с.
32. Пропп В. Я. Фольклор и действительность.- М., 1976.
33. Путилова Б. Н. Современные проблемы исторической поэтики фольклора в свете историко-типологической теории // Фольклор. Поэтическая система. Отв. Ред. И. А. Баландин. – М., 1977.
34. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия – СПб.: Искусство, 1999.- 376 с.
35. Русский фольклор: материалы и исследования. – СПб: Наука, 2004.- 589
36. Сафонов. Народные игры // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы международной науч.-практ. конф. Вып. 6 / Под ред. М. А. Дёмина, Т. К. Щегловой. – Барнаул: Изд-во Барнаульского гос. пед. ун-та, 2005. – С. 266-272.
37. Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств (Выпуск I). – Барнаул, 2002. - 46 с.
38. Терещенко А. В. Быт русского народа. Ч. IV и V. – М.: Русская книга, 1999. – 336 с.
39. Ты игра наша весёлая... (игры, записанные в Алтайском крае): репертуарно-методический сборник/ Под ред. Л. И. Клоковой. – Барнаул, 2004. – 66 с.
40. Шмаков С. И. Игры-потехи, забавы - утехы. - Липецк: Ориус, 1994.

41. Щуров В. М. Стили́вые особенности русской народной музыки. – М.: Мос. гос. консерватория, 1998. – 465 с

.