**Аннотация ДООП «Бардовская песня» ПДО Ладыгин П.С., Мангер Е.Б.**

**1. Цель.** Цель данной программы – создание условий для музыкально-эстетического развития и творческой самореализации детей.

**2. Возраст.** Программа предназначена для обучающихся 9 - 18 лет.

**3. Срок реализации.** Программа рассчитана на 5 лет

# Учебно-тематический план

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | наименование разделов, тем | количество часов | теория | практика |
| 1 | Введение. Жанр бардовской песни, его отличительные признаки | 3 | 3 |  |
| 2 | Формы бытования авторской песни (концерты, фестивали, бытовое музицирование). | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне. | 3 |  |  |
| 4 | Слушание произведений Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, Ю.Кукина. | 3 | 3 |  |
| 5 | Разновидности гитары, строение шестиструнной гитары. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Физиологические основы правильной посадки гитариста. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Упражнение для правой руки. Качество звука. | 3 |  | 3 |
| 8 | Упражнение для левой руки. Качество звука. | 3 |  | 3 |
| 9 | Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы. | 3 |  | 3 |
| 10 | Понятие аппликатуры. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Обозначение пальцев правой и левой руки. | 3 |  | 3 |
| 12 | Аппликатурные схемы и способы их употребления. | 3 |  | 3 |
| 13 | Понятие аккорда, басового голоса. | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Обозначение аккорда и его строение. | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Строй и настройка шестиструнной гитары. | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Разучивание песен предыдущей темы. | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Упражнение на игру последовательностей аккордов Am, Dm, E. | 3 |  | 3 |
| 18 | Аккомпонемент в размере 3/4. | 3 |  | 3 |
| 19 | Упражнениена игру последовательностей аккордов С, G, G7, A7. | 3 |  | 3 |
| 20 | Разучивание аккомпонемента начального оборота Am, Dm, E, Am, Dm, G, C, Am, Dm, E, Am. | 3 |  | 3 |
| 21 | Разучивание аккомпонемента начального оборота песни "Домбайский вальс" (Ю.Визбор). | 3 |  | 3 |
| 22 | Игра трёхдольного метра в вальсовой структуре. | 3 |  | 3 |
| 23 | Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А.Вертинского, советская эстрада 40-х, 50-х годов). | 3 |  | 3 |
| 24 | Предыстория авторской песни. Творчество М.Анчарова. | 3 | 3 |  |
| 25 | Туристское движение 60-х годови авторская песня. | 3 | 3 |  |
| 26 | Слушание произведений и разучивание. | 3 | 1 | 2 |
| 27 | "Бригантина" (муз. Г.Лепского, ст. П.Кочана). | 3 | 1 | 2 |
| 28 | "Глобус" (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского). | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Основные аккорды, простейшие ритмоформулы аккомпонемента 4/4 (2/4). | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Упражнение на игру последовательностей аккордов Еm, Н, D7, G, Am, C. | 3 |  |  |
| 31 | Разучивание аккомпонемента к песне "Атланты" (А. Городницкий) | 3 |  | 3 |
| 32 | Разучивание аккомпонемента к песне "Вершина" (В. Высоцкий) | 3 |  | 3 |
| 33 | Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длитеольностями) | 3 |  | 3 |
| 34 | Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни - репортажи, песни - монологи, лирические песни. Работа на радио, в кино. | 3 | 1 | 2 |
| 35 | Слушание и разучивание произведений Ю. Визбора: "Серёга Санин". | 3 | 1 | 2 |
| 36 | Разучивание песни Ю. Визбора "Если я заболею" (ст. Я. Смелякова) и др. | 3 |  | 3 |
| 37 | Разучивание песни Ю. Визбора "Рассказ ветерана" и др. | 3 |  | 3 |
| 38 | Понятие "Барре". Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm, и др. | 3 | 1 | 2 |
| 39 | Игра трёхдольного метра с различным сочетанием четвертных и восьмых длительностей. | 3 | 1 | 2 |
| 40 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. | 3 |  | 3 |
| 41 | Жизнь и творчество А. Городницкого. Лирические, социальные песни. Особенности поэтики. | 3 | 1 | 2 |
| 42 | Слушание и разучивание произведений А. Городницкого "Деревянные города", "Перекаты" и др. | 3 | 1 | 2 |
| 43 | Слушание и разучивание произведений А. Городницкого "Острова вокеане", "Над Канадой" и др. | 3 | 1 | 2 |
| 44 | Упражнение на игру аккордов боем в двухдольном метре. | 3 |  |  |
| 45 | Разучивание аккомпонемента к песне "Вот это для мужчин" (Ю. Визбор) и др. | 3 |  | 3 |
| 46 | Разучивание аккомпонемента к песне "Песня полярных лётчиков" (А. Городницкий) | 3 |  | 3 |
| 47 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. | 3 |  | 3 |
| 48 | Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. | 3 | 1 | 2 |
| 49 | Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Надя-Наденька". | 3 | 1 | 2 |
| 50 | Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "До свидания, мальчики". | 3 | 1 | 2 |
| 51 | Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Молитва". | 3 | 1 | 2 |
| 52 | Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Грузинская песня". | 3 |  |  |
| 53 | Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Старинная солдатская песня". | 3 | 1 | 2 |
| 54 | Слушание и разучивание песни Б. Окуджавы: "Десятый наш десантный батальон". | 3 | 1 | 2 |
| 55 | Другие песни Б. Окуджавы. Слушание и разучивание по выбору. | 6 | 3 | 3 |
| 56 | Игра в трёхдольном метре. | 3 |  | 3 |
| 57 | Разучивание аккомпанемента к песне "Милая моя" Ю. Визбор. | 3 |  | 3 |
| 58 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. | 6 | 3 | 3 |
| 59 | Отбор репертуара для сольного исполнения. | 6 | 3 | 3 |
| 60 | Отбор репертура для ансамблевого исполнения. | 6 | 1 | 2 |
| 61 | Работа в творческих мастерских над исполнением конкурсного репертуара. | 6 | 1 | 2 |
| 62 | Работа в творческих мастерских над исполнением концертного репертуара. | 6 |  | 6 |
| 63 | Туристско-бытовые навыки. Основы безопасности в природной среде. | 3 |  | 3 |
| 64 | Личное и групповое снаряжение, уход за ним. | 3 |  | 3 |
| 65 | Организация бивака и охрана природы. | 3 |  | 3 |
| 66 | Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год. | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО** | **216** |  |  |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | наименование темы | количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводные занятия. Исполнение и обсуждение песен |   | 3 | 3 |
| 2 | Жизнь и творчество В. Высоцкого, как явление отечественной культуры. |   | 3 | 3 |
| 3 | Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино. |   | 3 | 3 |
| 4 | Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о друге". |   | 3 | 3 |
| 5 | Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Братские могилы". |   | 3 | 3 |
| 6 | Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Охота на волков". |   | 3 | 3 |
| 7 | Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Я несла свою беду". |   | 3 | 3 |
| 8 | Слушание и разучивание песни В. Высоцкого "Песня о Марье". |   | 3 | 3 |
| 9 | Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в двухдольных размерах. |   | 3 | 3 |
| 10 | Выразительные возможности различных видов фактуры. |   | 3 | 3 |
| 11 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. |   | 3 | 3 |
| 12 | Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. |   | 3 | 3 |
| 13 | Литературное творчество Ю. Кима. |   | 3 | 3 |
| 14 | Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Фантастика-романтика". |   | 3 | 3 |
| 15 | Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Капитан Беринг". |   | 3 | 3 |
| 16 | Слушание и разучивание песни Ю. Кима "Рыба-кит". |   | 3 | 3 |
| 17 | Авторская песня как массовое явление. Отечественная культура в период оттепели. |   | 3 | 3 |
| 18 | Студенческие, туристские песни. |   | 3 | 3 |
| 19 | Роль и значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Якушевой, А. Городницкого и других в этот период. |   | 3 | 3 |
| 20 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. |   | 3 | 3 |
| 21 | Упражнение на игру наиболее распространённых разновидностей фактуры в трёхдольных размерах. |   | 3 | 3 |
| 22 | Выразительные возможности различных видов фактуры. |   | 3 | 3 |
| 23 | Анализ и разучивание вариантов аккомпанемента к песне Ю. Визбора: "Снег над лагерем валит". |   | 3 | 3 |
| 24 | Композитор и авторская песня. Стилистические особенности творчества С. Никитина и В. Берковского. |   | 3 | 3 |
| 25 | Сравнительный анализ песен на стихи Д. Сухарева обоих авторов. |   | 3 | 3 |
| 26 | Песни, написанные в соавторстве. Песни С. Никитина, написанные к мультфильмам и кинофильмам. |   | 3 | 3 |
| 27 | Слушание и разучивание произведения: В. Берковский "Вспомните ребята" (ст. Д. Сухарева). |   | 3 | 3 |
| 28 | Слушание и разучивание произведения: "Гренада" (ст. М. Светлова). |   | 3 | 3 |
| 29 | Слушание и разучивание произведения: "Альмаматер" (ст. Д. Сухорева). |   | 3 | 3 |
| 30 | Слушание и разучивание произведения: "Божественная суббота" (ст. Б. Окуджава). |   | 3 | 3 |
| 31 | Слушание и разучивание произведения: "Песенка о собачке Тябе" (ст. Д. Сухорева). |   | 3 | 3 |
| 32 | Песни С. Никитина. Слушание и разучивание "Александра" (ст. Д. Сухарева, Ю. Визбора). |   | 3 | 3 |
| 33 | Слушание и разучивание песни: "На этом береге туманном". |   | 3 | 3 |
| 34 | Слушание и разучивание песни: "Брич-Мулла" (ст. Д. Сухарева). |   | 3 | 3 |
| 35 | Слушание и разучивание песни: "Сон об уходящем поезде (ст. Ю. Левитанского)". |   | 3 | 3 |
| 36 | Слушание и разучивание песни "Под музыку Вивальди" (ст. Величанского и В. Берковского). |   | 3 | 3 |
| 37 | Слушание и разучивание песни "Я когда-то состарюсь" (ст. Ю. Визбора). |   | 3 | 3 |
| 38 | Социально-политическое значение движениея авторской песни в 70-е, 80-е годы. А. Галич, В. Высоцкий. |   | 3 | 3 |
| 39 | Клубы самодеятельной песни (КСП), история их возникновения и развития. |   | 3 | 3 |
| 40 | Фестивальное движение в данный период. Роль и значение творчества В. Ланцберга, Е. Клячкина, А. Круппа, В. Туриянского, В. Егорова и др. |   | 3 | 3 |
| 41 | Слушание и разучивание произведений: "Зелёный поезд" (В. Ланцберг). |   | 3 | 3 |
| 42 | "Пора в дорогу" (В. Ланцберг). |   | 3 | 3 |
| 43 | "Не гляди назад" (Е. Клячкин). |   | 3 | 3 |
| 44 | "Мокрый вальс" (В. Клячкин). |   | 3 | 3 |
| 45 | "Заморозки" (А. Крупп). |   | 3 | 3 |
| 46 | "Как птицы в непогоду" (В. Туриянский). |   | 3 | 3 |
| 47 | "Дожди" (В. Егоров). |   | 3 | 3 |
| 48 | "Друзья уходят" (В. Егоров). |   | 3 | 3 |
| 49 | "Облака" (В. Егоров). |   | 3 | 3 |
| 50 | "Монолог сына или Детская воздухоплавательная" (В. Егоров). |   | 3 | 3 |
| 51 | Простейшие способы мелодической фигурации аккомпонемента. |   | 3 | 3 |
| 52 | Принципы мелодизации басового голоса. |   | 3 | 3 |
| 53 | Мелодические фигурации верхних голосов. |   | 3 | 3 |
| 54 | Распространенные формулы мелодизации аккордов. |   | 3 | 3 |
| 55 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. |   | 3 | 3 |
| 56 | Творчество авторов, входящих в объединение "Первый круг". |   | 3 | 3 |
| 57 | Творческие объединения в авторской песне. |   | 3 | 3 |
| 58 | Творчество В. Луферова. |   | 3 | 3 |
| 59 | Творчество А. Мирзояна. |   | 3 | 3 |
| 60 | Творчество В. Бережкова. |   | 3 | 3 |
| 61 | Творчество М. Кочеткова. |   | 3 | 3 |
| 62 | Творчество В. Матвеевой. |   | 3 | 3 |
| 63 | Творчество В. Сосновской. |   | 3 | 3 |
| 64 | Слушание и разучивание произведений: "Листопад" (В. Луферов). |   | 3 | 3 |
| 65 | "Красный, синий, голубой" (В. Луферов). |   | 3 | 3 |
| 66 | "Роман в толпе" (В. Луферов). |   | 3 | 3 |
| 67 | "Романс" (А. Мирзоян). |   | 3 | 3 |
| 68 | "Соломинка" (В. Бережков). |   | 3 | 3 |
| 69 | "Прогулка по городу" (В. Матвеева). |   | 3 | 3 |
| 70 | Подготовка к участию в конкурсном концерте. |   | 3 | 3 |
| 71 | Концерт. |   | 3 | 3 |
| 72 | Подведение итогов работы за год. |   | 3 | 3 |
|  | **ИТОГО** | **216** |  |  |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | наименование темы | количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие. Обмен впечатлениями от летних каникул. Исполнение и обсуждение песен, разученных самостоятельно. |   | 3 | 3 |
| 2 | Творчество М. Щербакова. М. Щербаков какпоэт и композитор. Стилистика его песен, особенности поэтики. |   | 3 | 3 |
| 3 | Наиболее распространённые гармонические обороты. |   | 3 | 3 |
| 4 | Слушание и разучивание произведений М. Щербакова. |   | 3 | 3 |
| 5 | "Шансон" (М. Щербаков) - разучивание песни. |   | 3 | 3 |
| 6 | "Вишнёвое варенье" (М. Щербаков) - разучивание песни. |   | 3 | 3 |
| 7 | "18-й февраль" (М. Щербаков) - разучивание песни. |   | 3 | 3 |
| 8 | "Кораблик" (М. Щербаков) - разучивание песни. |   | 3 | 3 |
| 9 | "Колыбельная" (М. Щербаков) - разучивание песни. |   | 3 | 3 |
| 10 | "Прощальная" (М. Щербаков) - разучивание песни. |   | 3 | 3 |
| 11 | Прогрессивная аппликатура и способы её использования в авторской песне. |   | 3 | 3 |
| 12 | Упражнение на игру гамм в джазовой гармонизации прогрессивной аппликатурой. |   | 3 | 3 |
| 13 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. |   | 3 | 3 |
| 14 | Современный этап в развитии авторской песни. |   | 3 | 3 |
| 15 | Социально-политические перемены в российском обществе и кризис движения авторской песни в начале 90-х годов. Попытка коммерциализации жанра. Современное состояние фестивальног движения в стране. Авторская песня и интернет. |   | 3 | 3 |
| 16 | "Попсовое" направление в авторской песне. Творчество О. Митяева, А. Розенбаума, А. Киреева и др.  |   | 3 | 3 |
| 17 | Исполнительское мастерство Д. Дихтера, Г. Хомчик, Л. Чебоксаровой. |   | 3 | 3 |
| 18 | Творческое объединение "32 августа". |   | 3 | 3 |
| 19 | Слушание и разучивание произведений: "Давай с тобой поговорим" (О. Митяев). |   | 3 | 3 |
| 20 | "С добрым утром, любимая" (О. Митяев). |   | 3 | 3 |
| 21 | "Бабий яр" (А. Розенбаум). |   | 3 | 3 |
| 22 | "Вальс Бостон" (А. Розенбаум). |   | 3 | 3 |
| 23 | "Вальс на плоскости" (А. Розенбаум). |   | 3 | 3 |
| 24 | "Осенняя охота" (А. Розенбаум). |   | 3 | 3 |
| 25 | "Дождь" (А. Киреев). |   | 3 | 3 |
| 26 | "Подари мне рассвет" (А. Киреев). |   | 3 | 3 |
| 27 | "Пирога" (А. Киреев). |   | 3 | 3 |
| 28 | "Баржа" (И. Белый). |   | 3 | 3 |
| 29 | Песни в исполнении Г. Хомчик и др. |   | 3 | 3 |
| 30 | Способы усложнения и обогащения аккордовой схемы аккомпанемента. |   | 3 | 3 |
| 31 | Общие принципы гармонической функциональности. |   | 3 | 3 |
| 32 | Способы усложнения основных аккордов субдоминантовой и доминантовой функций. |   | 3 | 3 |
| 33 | Аккорды с заменными и добавочными тонами. |   | 3 | 3 |
| 34 | Многозвучные аккорды джазовой гармонии. |   | 3 | 3 |
| 35 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. |   | 3 | 3 |
| 36 | История движения авторской песни в Сибири. Появление КСП. |   | 3 | 3 |
| 37 | Авторская песня на Алтае. Современные фестивали, их особенности и традиционные сроки проведения. |   | 3 | 3 |
| 38 | Творческая деятельность С. Матвеенко, В. Болотина, И. Орищенко, А. Макаревича. |   | 3 | 3 |
| 39 | Томская школы гитары и джазовое направление в авторской песне. Творчество И. Иванова, И. Набоких, Н. Нелюбовой. |   | 3 | 3 |
| 40 | Слушание и разучивание произведений: "Кони" (С. Матвеенко). |   | 3 | 3 |
| 41 | "Паровоз" (С. Матвеенко). |   | 3 | 3 |
| 42 | "Провинция" (С. Матвеенко). |   | 3 | 3 |
| 43 | "Академ" (В. Болотин). |   | 3 | 3 |
| 44 | "Звездолёт"" (В. Болотин). |   | 3 | 3 |
| 45 | "Озёрная" (И. Орищенко). |   | 3 | 3 |
| 46 | "Домовой" (И. Орищенко). |   | 3 | 3 |
| 47 | "Апрель" (И. Орищенко). |   | 3 | 3 |
| 48 | "Тучкины штучки" (А. Макаревич) |   | 3 | 3 |
| 49 | "Песня о Бийске" (А. Макаревич). |   | 3 | 3 |
| 50 | Ансамбль в авторской песне. Инструментальные составы. Наиболее известные ансамбли 70-х, 80-х годов. |   | 3 | 3 |
| 51 | Принципы дуэтного исполнительства. Творчество дуэтов: Татьяны и Сергея Никитиных, Вадима и Валерия Мищуков, А. Иващенко и Г. Васильева. |   | 3 | 3 |
| 52 | Слушание и разучивание произведений. Песни в исполнении ансаблей: "Гренада". |   | 3 | 3 |
| 53 | "Не поговорили" (В. Мищук, ст. Ю. Левитанского. |   | 3 | 3 |
| 54 | "Ночной дождь" (В. Мищук, ст. Б. Пастернак). |   | 3 | 3 |
| 55 | "Бережкарики" (А. Иващенко, Г. Васильев). |   | 3 | 3 |
| 56 | Освоение основных ритмоформул блюза, самбы, босса-новы. |   | 3 | 3 |
| 57 | Особые приёмы звукоизвлечения. |   | 3 | 3 |
| 58 | Продолжение работы над песнями предыдущей темы. |   | 3 | 3 |
| 59 | Понятие поэтического ритма, стопы, строфы. |   | 3 | 3 |
| 60 | Рифма и её разновидности. |   | 3 | 3 |
| 61 | Специфика песенной поэзии. |   | 3 | 3 |
| 62 | Наиболее распространённые ошибки начинающих авторов. |   | 3 | 3 |
| 63 | Анализ поэтических текстов Б. Окуджавы, Е. Клячкина, М. Щербакова и др. |   | 3 | 3 |
| 64 | Игры и упражнения (подбор рифмы, метафор, ассоциации, буриме и др.). |   | 3 | 3 |
| 65 | Отбор репертуара для сольного исполнения. |   | 3 | 3 |
| 66 | Отбор репертуара для дуэтного исполнения. |   | 3 | 3 |
| 67 | Отбор репертуара для ансамблевого исполнения. |   | 3 | 3 |
| 68 | Актёрское мастерство. |   | 3 | 3 |
| 69 | Исполнительское мастерство. |   | 3 | 3 |
| 70 | Работа в творческих мастерских над исполнением. |   | 3 | 3 |
| 71 | Творческий концерт. |  | 3 | 3 |
| 72 | Заключительное занятие. Подведение итогов работы. |   | 3 | 3 |
|  | **ИТОГО** | **216** |  |  |

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | наименование разделов, тем | всего часов | теория | практика |
| 1 | **Вводное занятие.**Особенности и возможности певческого голоса. Беседа о гигиене певческого голоса. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Музыкальный звук и его свойства (высота, тембр) | 3 | 1 | 2 |
| 3 | **Вокально – ансамблевая работа**Певческая установка**.** Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное | 3 | 1 | 2 |
| 4 |  **Теоретико-аналитическая работа**Формы бытования авторской песни (концерты, фестивали, бытовое музицирование).Просмотр видеозаписей выступлений ансамблей наразличных конкурсах и фестивалях авторской песни | 3 | 1 | 2 |
| 5 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Динамика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | **Вокально – ансамблевая работа**Дыхание.Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное-грудо-брюшное) | 3 | 1 | 2 |
| 7 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Музыкальный звук и его свойства (длительность) | 3 | 1 | 2 |
| 8 | **Вокально – ансамблевая работа** Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания  | 3 | 1 | 2 |
| 9 | **Теоретико-аналитическая работа**Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.Слушание авторских песен, исполнителей, ансамблей. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Ритм | 3 | 1 | 2 |
| 11 | **Вокально – ансамблевая работа**Дикция и артикуляция. Строение артикуляционного аппарата | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Звуковедение и чистота интонирования | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Резонатор | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Распевание | 3 |  | 3 |
| 16 | **Теоретико-аналитическая работа**Песни Ю.Визбора.Слушание песен Ю.Визбора в исполении различных составов ансамблей  | 3 | 1 | 2 |
| 17 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни Ю.Визбора: «Домбайский вальс» | 3 |  | 3 |
| 18 | Формирование чувства ансамбля. Унисон | 3 |  | 3 |
| 19 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 20 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 21 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Интервал | 3 | 1 | 2 |
| 22 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни Ю.Визбора: «Наполним музыкой сердца»  | 3 |  | 3 |
| 23 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 24 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 25 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 26 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 27 | **Вокально – ансамблевая работа**Канон  | 3 |  | 3 |
| 28 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Музыкальный звук и его свойства (устойчивые и не устойчивые) | 3 | 1 | 2 |
| 29 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни Ю.Визбора: «А зима будет большая» | 3 |  | 3 |
| 30 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 31 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 32 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 33 | Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни | 3 |  | 3 |
| 34 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 35 | Разучивание песни Ю.Визбора: «Александра» | 3 |  | 3 |
| 36 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 37 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 38 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 39 | Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни | 3 |  | 3 |
| 40 | Формирование исполнительских навыков. | 3 |  | 3 |
| 41 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Лад. Мажорный и минорный лады. | 3 | 1 | 2 |
| 42 | **Теоретико-аналитическая работа**Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни.Слушание песен Б.Окуджавы в исполнении различных составов ансамблей  | 3 | 1 | 2 |
| 43 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни Б. Окуджавы: «До свидания, мальчики». | 3 |  | 3 |
| 44 | Формирование чувства ансамбля. Значение термина «ансамбль». Работа над унисоном песни | 3 | 1 | 2 |
| 45 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 46 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 47 | Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни | 3 |  | 3 |
| 48 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 49 | **Музыкально-теоретическая подготовка**Размер (2/4,3/3,4/4) | 3 | 1 | 2 |
| 50 | **Разучивание песни** Б. Окуджавы: «Грузинская песня» | 3 |  | 3 |
| 51 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 52 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 53 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни | 3 |  | 3 |
| 54 | Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни | 3 |  | 3 |
| 55 | Формирование исполнительских навыков. | 3 |  | 3 |
| 56 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Темп | 3 | 1 | 2 |
| 57 | **Теоретико-аналитическая работа**Жанр бардовской песни, его отличительные признаки.Слушание бардовских песен | 3 | 1 | 2 |
| 58 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни Б. Окуджавы: «Десятый наш десантный батальон» | 3 |  | 3 |
| 59 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 60 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 61 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни | 3 |  | 3 |
| 62 | Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни | 3 |  | 3 |
| 63 | Формирование исполнительских навыков. | 3 |  | 3 |
| 64 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза) | 3 | 1 | 2 |
| 65 | **Разучивание песни** Б. Окуджавы: «Надежды маленький оркестрик»  | 3 |  | 3 |
| 66 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 67 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 68 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 69 | Ансамбль. Работа над элементами двухголосия песни | 3 |  | 3 |
| 70 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 71 | Работа с микрофонами | 3 |  | 3 |
| 72 | **Заключительное занятие -концерт** | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО** | **216** |  |  |

**5-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **наименование разделов, тем** | **всего часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводное занятие.**Как правильно беречь голос. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Регистр. Диапазон | 3 | 1 | 2 |
| 3 | **Вокально – ансамблевая работа**Певческая установка | 3 | 1 | 2 |
| 4 |  **Теоретико-аналитическая работа**Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т. д.). | 3 | 1 | 2 |
| 5 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора (тоника, субдоминанта, доминанта) | 3 | 1 | 2 |
| 6 | **Вокально – ансамблевая работа**Дыхание | 3 | 1 | 2 |
| 7 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | **Вокально – ансамблевая работа** Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 |
| 9 | **Теоретико-аналитическая работа**Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Септаккорд и его обращения. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | **Вокально – ансамблевая работа**Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Музыкальные штрихи | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Резонатор | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Регистр. Диапазон | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Распевание | 3 |  | 3 |
| 16 | **Теоретико-аналитическая работа**Песни Ю.Кима, И.Орищенко, В.Егорова, А.Суханова, А.Дольского, Е.Клячкина Слушание песен в исполнении различных составов ансамблей  | 3 | 1 | 2 |
| 17 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни Ю.Ким: «Давайте не громко» | 3 |  | 3 |
| 18 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 19 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 20 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни.  | 3 |  | 3 |
| 21 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Пять видов септаккордов. | 3 | 1 | 2 |
| 22 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни В.Высоцкий: «Дом хрустальный» | 3 |  | 3 |
| 23 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 24 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 25 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 26 | **Ансамбль. Вокально-ансамблевые навыки** | 3 |  | 3 |
| 27 | **Вокально – ансамблевая работа**Канон | 3 |  | 3 |
| 28 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Простейшие каденции. | 3 | 1 | 2 |
| 29 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песни С.Никитин: «Хрустальный господин» | 3 |  | 3 |
| 30 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 31 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 32 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни.  | 3 |  | 3 |
| 33 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 34 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 35 | Разучивание песни И.Орищенко: «Веснушки» | 3 |  | 3 |
| 36 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 37 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 38 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни.  | 3 |  | 3 |
| 39 | Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни | 3 |  | 3 |
| 40 | Формирование исполнительских навыков. | 3 |  | 3 |
| 41 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Модуляция. Отклонение. | 3 | 1 | 2 |
| 42 | **Теоретико-аналитическая работа****Песенная поэзия В.Высоцкого**Слушание песен В.Высоцкого, в исполнении различных составов ансамблей | 3 | 1 | 2 |
| 43 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песниВ.Егорова: «Облака». | 3 |  | 3 |
| 44 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 45 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 46 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 47 | Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни | 3 |  | 3 |
| 48 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 49 | **Музыкально-теоретическая подготовка**Пентатоника | 3 | 1 | 2 |
| 50 | Разучивание песни А.Суханов: «Зеленая карета». | 3 |  | 3 |
| 51 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 52 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 53 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни | 3 |  | 3 |
| 54 | Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни | 3 |  | 3 |
| 55 | Формирование исполнительских навыков. | 3 |  | 3 |
| 56 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Сложные размеры (4/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4)  | 3 | 1 | 2 |
| 57 | **Теоретико-аналитическая работа****Песенная поэзия С.Никитина**Слушание песен С.Никитина в исполнении различных составов ансамблей | 3 | 1 | 2 |
| 58 | **Вокально – ансамблевая работа**Разучивание песниА.Дольский: «Ленинградский вальс». | 3 |  | 3 |
| 59 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 60 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 61 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни | 3 |  | 3 |
| 62 | Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни | 3 |  | 3 |
| 63 | Формирование исполнительских навыков. | 3 |  | 3 |
| 64 | **Музыкально - теоретическая подготовка**Основы музыкальной формы  | 3 | 1 | 2 |
| 65 | Разучивание песни Е.Клячкин: «Мокрый вальс» | 3 |  | 3 |
| 66 | Формирование чувства ансамбля. Работа над унисоном песни | 3 |  | 3 |
| 67 | Работа с солистами над песней  | 3 |  | 3 |
| 68 | Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения песни  | 3 |  | 3 |
| 69 | Ансамбль. Работа над элементами трехголосия песни | 3 |  | 3 |
| 70 | Формирование исполнительских навыков | 3 |  | 3 |
| 71 | Работа с микрофонами | 3 |  | 3 |
| 72 | **Заключительное занятие -концерт** | 3 |  | 3 |
|  | **ИТОГО** | 216 |  |  |

**5. Ожидаемые результаты.**

**Творческий поиск**

На основе устойчивых мини-групп заложить фундамент для создания целостного коллектива, объединенного общими интересами (таковыми могут и должны стать увлечение авторской песней, совместные экскурсии, выступления, общий репертуар и проч.)

**Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре**

Учащиеся смогут:

* уверенно освоить простые аккорды, септаккорды и аккордовые последовательности в нескольких тональностях; освоить баррэ;
* освоить несколько видов фактуры гитарного аккомпанемента на 2/4, ¾, 4/4, 6/8,
* уметь играть в изученных тональностях песни

**Познавательно-эстетическая деятельность**

Ребята продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей, расширив их круг от «классических» до «периферийных», неоднозначных, спорных, анализируют, сопоставляют их творчество, определяют свои вкусовые пристрастия.

**Приобретение основных вокальных и сценических исполнительских навыков**

Учащиеся (в зависимости от начальных музыкальных данных) научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле; научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.

**Концертная деятельность**

Помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, принимать участие в окружных конкурсах. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-10 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

 **Творческий поиск**

Творческий поиск как направление деятельности играет особую роль и проходит красной нитью через всю работу объединения и его подгрупп (мини-групп), являясь доминантным. Это, собственно, и есть форма существования объединения и, вместе с тем, постоянный стимул для поддержания живого интереса к творчеству друг друга, совместной деятельности, авторской песне вообще.

Содержательной основой этого направления является непосредственное общение участников объединения (на занятиях, репетициях, экскурсиях и проч.). Спонтанно или намеренно возникающие в результате этого общения творческие единицы, альянсы служат для решения определенных творческих задач (композитор + поэт, автор + аранжировщик, вокальная группа и т.п.). При этом определяется стратегия работы над новыми, еще не обработанными («сырыми») сочинениями:

* в каком стиле;
* в какой аранжировке (в гитарном варианте или с использованием других инструментов: флейты, пианино, синтезатора);
* в какой форме (например, с припевом или без);
* на какую тему (допустим, автор сочинил 10 песен о любви, а ему предлагается сочинить песню о дружбе);
* следует ли вообще доводить то или иное произведение до «концертного» состояния, либо оставить его в недоработанном виде, или же отложить по каким-то причинам работу над ним, выставлять ли его на конкурс, записать ли его (и на каком этапе) на видео- или аудиоаппаратуру.

Для осуществления работы в этом направлении и достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

•        прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений);

•        семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);

•        урок с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев);

•        занятие по корректировке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей);

•        репетиция;

•        концерт, фестиваль, конкурс;

•        слушание записей известных авторов-исполнителей;

•        установление контактов с родственными объединениями;

•        аудиозапись, работа в студии;

•        тренинг по развитию творческих способностей.

Важнейшие методы на занятиях:

•        беседа;

•        обсуждение;

•        анализ и самоанализ;

•        совместный поиск решения творческой проблемы;

•        элементы творческой игры;

•        объяснение;

•        показ;

•        повторение;

•        вспомогательный тренинг;

•        импровизация;

•        игра под запись;

•        прослушивание.

**Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре**

Особенностью этого направления является не обязательный для каждого из участников объединения характер обучения игре на гитаре (на что и указано в подзаголовке). Тем не менее, объективно это весьма важное направление, так как авторам, даже если они не хотят обучаться игре на инструменте, необходима аккомпанементная поддержка. Но чаще всего, как показывает опыт, авторы не хотят быть зависимыми и рано или поздно выражают свое желание учиться основам аккордового аккомпанемента на гитаре.

С другой стороны, всегда много ребят, которые сами не сочиняют, а желают научиться играть на гитаре и не прочь войти в аккомпанементную группу. Хотя каждому из обучающихся основам гитарного аккомпанемента быть участником аккомпанементной группы не обязательно, все-таки можно рассматривать их как потенциальных «членов команды».

**Формирование общих вокальных и сценических исполнительских навыков**

Необходимым направлением деятельности объединения является приобретение вокальных и сценических исполнительских навыков в достаточно узких пределах, особенно это касается вокала. Данная программа не ставит своей целью подготовку профессиональных певцов (равно как и профессиональных гитаристов и артистов). Но владеть вокальными и сценическими навыками, достаточными для того, чтобы донести до слушателя исполняемые песни, целесообразно и необходимо.

Лицо коллектива или отдельного исполнителя сразу просматривается по его работе на сцене, что говорит о несомненной важности приобретения сценических навыков для любого, даже непрофессионального, артиста. Только когда исполнитель научится сам уважать все то, что им самим же «делается» на сцене, будет иметь начальные практические музыкальные навыки, и у него будут на слуху лучшие образцы исполнительского мастерства – только в таком случае, при таком отношении к своему делу он может рассчитывать на то, что его «действо» на сцене будет интересно и замечено зрителями.

Учащиеся продолжают приобретение основных вокальных навыков, освоят многолосное пение в дуэте и ансамбле (в зависимости от начальных музыкальных данных); будут ответственно относиться к своему делу и уважать труд других; совершенствовать свою манеру исполнения.

В итоге учащиеся научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле.

**Познавательно-эстетическая деятельность**

Это направление деятельности имеет особое значение для подростков. Совместное посещение концертов, тематических экскурсий и других культурных мероприятий не только расширит кругозор участников объединения, позволит получить представление о творчестве разных авторов-исполнителей в широком стилевом и жанровом диапазоне, услышать лучшие образцы авторской песни, но и поможет вывести учебную группу на уровень плодотворного творческого коллектива.

Для того, чтобы показать авторскую песню во всем ее многообразии, необходимо познакомить ребят с творчеством таких разноплановых авторов-исполнителей, как Ю.Визбор, Б.Окуджава, А.Дольский, В.Высоцкий, Ю.Ким, Ю.Лоза, А.Макаревич, А. Розенбаум, А.Суханов, Н.Матвеева, А. Башлачев, В. Дркин, В.и В. Мищуки, И. Луньков, А. Колмыков, А.Иващенко, Г.Васильев, И.Желанная, С.Калугин и др. Конечно, совсем не лишним для ребят будет знакомство с творчеством некоторых зарубежных шансонье: допустим, с песнями Ж. Бреля. Знакомство с творчеством разных авторов позволит расширить кругозор детей, найти им свое собственное место в жанровой палитре, определить и развить их эстетический вкус, получить представление об уровне, на который можно равняться. Немаловажная задача при этом – опираясь на имеющиеся музыкальные пристрастия ребят и лучшие примеры авторской песни, научить их ориентироваться в стилевом разнообразии современной музыки.

Не в меньшей мере этому будет способствовать вторая составляющая содержания данного направления: посещение различных культурных центров, концертных залов (в первую очередь тех, где будут выступать авторы-исполнители).

Для осуществления деятельности этого направления можно использовать следующие формы занятий:

* лекция, концерт (посвященный творчеству определенного автора),
* семинар (доклад, сообщение по творчеству того или иного автора и его последующее обсуждение – материал готовят не только педагог, но и сами ребята),
* встреча с автором-исполнителем,
* «песня по кругу» (неформальное общение с исполнением песен разных авторов),
* посещение культурных центров и концертных залов с последующим обязательным анализом-обсуждением события.

Со второго года обучения ребята продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей в более широком диапазоне, определяют их место в жанровой градации, анализируют их литературную, музыкальную, эстетическую и – в целом – культурную ценность для себя и для остальных слушателей; начинающие авторы пытаются найти свое место в ряду авторов-исполнителей.

**Накопление репертуара и участие в концертной деятельности**

Концертная деятельность является закономерным итогом и проверкой работы всех выше рассмотренных направлений и одновременно вполне самостоятельным видом деятельности, развивающим творческие способности ребенка, формирующим его волевые качества, эстетический вкус, придающим нужную мотивацию для занятий, стремления к самосовершенствованию.

В содержании этого направления можно выделить два главных компонента:

1. непосредственно выступления на концертах, фестивалях, конкурсах и
2. создание собственного репертуара объединения.

Активное участие в концертной деятельности – не обязательное условие для каждого участника объединения (кто-то, может быть, не хочет сам выходить на сцену и «доверяет» показ своего сочинения товарищам). Но такие дети – исключение: большинство приходит в объединение затем, чтобы лично проявить свои таланты на сцене.

Основными формами занятий для этого направления деятельности, конечно, являются, прежде всего, сами концерты, фестивали, конкурсы и предшествующие им репетиции. Но в целом любые занятия в объединении так или иначе способствуют продвижению вперед по подготовке концертной деятельности (например, беседа по поводу предстоящего и анализ состоявшегося мероприятия, посещение концерта с последующим обсуждением и т.д.).

При создании репертуара на первый план выходят такие формы занятий как

* урок-корректировка,
* урок с элементами импровизации,
* репетиция,
* собственно концерт,
* студийная работа.

Участники объединения помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, будут принимать участие в окружных конкурсах, фестивалях, концертах разных уровней, включая городской, не отказываясь от внутренних мероприятий объединения и учреждения. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-15 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

В итоге учащиеся научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.