|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА:  на заседании  педагогического совета  КГБУ ДО «АКЦДОТиК «Алтай» |  | УТВЕРЖДЕНА:  приказом КГБУ ДО «АКЦДОТиК «Алтай»  от 07.06.2021 № 176 |
| Протокол от 31.05.2021 № 4 |  |  |



**Аннотация ДООП «Роспись по дереву» ПДО Чащина А.В.**

**1. Цель.** Цель образовательной программы «Роспись по дереву» - приобщение детей и подростков к истокам народной культуры и духовным ценностям России посредством изучения народного промысла - росписи по дереву

**2. Возраст.** Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

**3. Сроки реализации.** Программа рассчитана на три года обучения 648 часов

**4. Учебно-тематический план.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2. | Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства | 3 | 2 | 1 |
| 3. | Декоративно-прикладное искусство Народные промыслы России. Виды росписи по дереву народов различных регионов России. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Дерево – один из основных материалов для творчества художников по росписи. Древесина – традиционный поделочный материал. Виды художественной обработки дерева. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Основы цветоведения. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные законы цветоведения. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Орнаментальная композиция. Основы композиции. Виды орнаментов. Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате, по данным элементам | 28 | 2 | 26 |
| 8. | Мезенская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера.  Из истории возникновения и развития мезенской росписи. Характерные особенности построения композиции в мезенской росписи.  Особенности построения и выполнения мезенских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнаментов | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Выполнение основных элементов мезенского орнамента (в цвете на бумаге). | 36 | 2 | 34 |
| 10. | Составление собственных композиций с использованием элементов мезенской росписи (эскизы на бумаге). | 16 |  | 16 |
| 11. | Декорирование деревянных изделий в стиле мезенской росписи (по образцам и собственным эскизам). | 10 |  | 10 |
| 12. | Пермогорская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера.  Из истории возникновения и развития пермогорской росписи. Характерные особенности построения композиций в пермогорской росписи. | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Особенности построения и выполнения пермогорских орнаментов и сюжетов, основные цвета и элементы орнамента. | 10 | 1 | 9 |
| 14. | Выполнение основных элементов пермогорского орнамента в цвете (в цвете и на бумаге). | 22 | 1 | 21 |
| 15. | Выполнение пермогорских орнаментальных композиций «края», «обводки» (в цвете на бумаге). | 6 | 1 | 5 |
| 16. | Выполнение пермогорских орнаментальных композиций в круге, полосе, квадрате (в цвете на бумаге). | 34 | 1 | 33 |
| 17. | Выполнение пермогорских сюжетных композиций (в цвете на бумаге). | 10 | 1 | 9 |
| 18. | Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге). | 12 |  | 12 |
| 19. | Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи(по образцам и собственным эскизам) | 10 |  | 10 |
| 20. | Итоговое занятие: | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: | 216 | 21 | 195 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2. | Основы цветоведения (повторение). | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Орнаментальная композиция (повторение). | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Из истории возникновения и развития городецкой росписи. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Основные цвета и элементы городецкой росписи. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге). | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение. | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение. | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге). | 20 |  | 20 |
| 11. | Составление собственных композиций с использованием элементов городецкой росписи (эскизы на бумаге). | 18 |  | 18 |
| 12. | Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям. | 18 |  | 18 |
| 13. | Хохломская роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России. | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Из истории возникновения и развития | 18 | 1 | 17 |
| 15. | Основные цвета и элементы хохломской росписи. | 18 | 1 | 17 |
| 16. | Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге). | 22 | 1 | 21 |
| 17. | Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге). | 22 | 1 | 21 |
| 18. | Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи. | 20 | 1 | 19 |
| 19. | Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». | 12 |  | 12 |
| 20. | декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву. Организация выставки для родителей. | 18 |  | 18 |
| 21. | Итоговое занятие: | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | 216 | 19 | 197 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2. | Матрешка – деревянная игрушка и сувенир | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Исторические сведения о происхождении матрешки и история ее развития. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Различие матрешек по форме и виду росписи: сергиево-посадская, семеновская, полх-майданская. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Роспись сергиево-посадской матрешки (шаблона из бумаги). | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Составление собственных эскизов росписи сергиево-посадской матрешки. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Роспись сергиево-посадских матрешек (деревянных). | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Роспись семеновской матрешки (шаблона из бумаги). | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Составление собственных эскизов росписи семеновской матрешки. | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Роспись семеновских матрешек (деревянных). | 20 |  | 20 |
| 11. | Роспись полх-майданской матрешки (шаблона из бумаги). | 18 |  | 18 |
| 12. | Составление собственных эскизов росписи полх-майданской матрешки. | 18 |  | 18 |
| 13. | Роспись полх-майданских матрешек (деревянных). | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Итоговое занятие по теме «Матрешки». | 18 | 1 | 17 |
| 15. | Роспись пасхальных яиц – одна из разновидностей росписи по дереву | 18 | 1 | 17 |
| 16. | История развития традиций украшения пасхальных яиц в России. Виды пасхальных писанок, особенности орнаментальных композиций каждого вида. | 22 | 1 | 21 |
| 17. | Выполнение орнаментов писанок на бумажных шаблонах. | 22 | 1 | 21 |
| 18. | Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера. | 20 | 1 | 19 |
| 19. | Роспись деревянных яиц с использованием элементов традиционных росписей по дереву Центральной России и Русского Севера. | 12 |  | 12 |
| 20. | Составление различных композиций из пасхальных яиц и природного материала. | 18 |  | 18 |
| 21. | Декорирование деревянных изделий орнаментами и сюжетами изученных видов росписи по дереву. |  |  |  |
| 22. | Итоговое занятие: | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | 216 | 19 | 197 |

**5. Ожидаемые результаты.**

Обучающиеся должны уметь:

- уметь подбирать нужную орнаментальную композицию для определенного вида матрешки, ее формы и размера, для писанки данного размера;

- составлять эскиз орнаментальной композиции для заданного изделия и переносить его на изделие;

- выполнять традиционные орнаменты на деревянных сергиево-посадских, семеновских и полх-майданских матрешках, на пасхальных яйцах по образцам и собственным эскизам;

- подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции соответственно фону матрешки, писанки.

У обучающихся должны быть развиты:

- чувство гармонии и меры при работе с декоративной композицией;

- эстетический вкус;

- интеллектуальный потенциал;

- высокая концентрация внимания, образная зрительная память;

- глазомер, острота зрения, мелкая моторика пальцев рук.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- чувство гражданственности и любви к Родине;

- осознанная потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни;

- социально-коммуникативные качества: умения адаптироваться в социальных условиях, разрешать бытовые и деловые конфликты.